

¿Por qué Tolle, Lege? (Toma, Lee)

Un día que San Agustín, violentamente agitado por las vacilaciones que precedieron a su conversión, se había refugiado en un bosquecillo para meditar, oyó una voz que pronunciaba estas palabras: "Tolle, lege". Mirando entonces un libro que leía su amigo Alipio, leyó una epístola de San Pablo que decidió su conversión.

En este número:

DE LA HABANA

- Adiós al amigo Leal

NOTIBIBLIO

- Reapertura de las bibliotecas en la fase post-Covid

- Actividades

- Nuestros autores

DEL IDIOMA

A LOS BIBLIOTECARIOS

La frase del mes



"Yo no aspiro a nada, no aspiro ni siquiera a eso que llaman la posteridad; yo no aspiro a nada, yo solo aspiro a haber sido útil. Y le pido perdón a todos aquellos que, a lo largo de la vida, en la búsqueda necesaria de lo que creí mi verdad, pude haber ofendido; y a mis propios errores que cometí con la pasión juvenil en que todo hombre y todo pueblo busca sus propios caminos. Yo creo que al final lo encontré, y que esa luz que veo ahora, ahí, en medio de las tinieblas del ocaso, es finalmente el camino."

Eusebio Leal

(Entrevista ofrecida a la Mesa Redonda el 18 de octubre de 2019)

DE LA HABANA

Adiós al amigo Leal



Espontáneas muestras de admiración, agradecimiento y amor se multiplicaron por toda La Habana al conocerse la noticia del fallecimiento del Doctor Eusebio Leal el pasado 31 de julio. Mensajes de condolencias en diferentes medios, hermosos ramos de flores, sábanas blancas colgadas en los balcones y genuinas lágrimas de amigos, colegas y vecinos de la comunidad evidenciaban la tristeza enorme por la pérdida del apasionado Historiador, amante de la vida, la belleza, la verdad y la virtud de los hombres.

Las conmovedoras palabras del periodista y escritor Mario Cremata reflejan el sentir de un pueblo entero que respeta y reconoce su legado y su devoción por el patrimonio:

¿Qué puedo decirte, Leal amigo, que no supieras ya? ¿Acaso que extrañaremos tu palabra encendida, esa fuerza volcánica capaz de desplazar montañas y torcer el curso de las aguas, o tu carácter preclaro y hasta los chispazos fecundos de amador sin reposo?

¿Qué puedo expresarte en estas letras que demoran en brotar, como si se resistieran, a sabiendas de que quien escribe hubiera preferido mil veces arder en el fuego antes que sentir el deber moral de componerlas?

¿Qué puedo hilvanar, con elemental coherencia, si este vacío aplasta a quienes te tenemos como vigía y faro, nos deja sin aliento, y nos clava el dolor allá en lo más hondo, donde más duele?

¿Qué voy a hablar yo de la patria, si tú, orgulloso de nuestra herencia magnífica, mejor que nadie encarnaste al patriota, y me enseñaste a amar esta tierra como algo sagrado y real, a defenderla hasta con los dientes si fuera preciso?

¿Qué gano con ponerme a elucubrar si vale más la Historia o la poesía, cuando tú, con el bregar de lo cotidiano, me hiciste comprender que mientras la Historia nos ofrece la crónica de los acontecimientos tal como fueron, la poesía nos los devuelve como debieron ser?

¿Qué sentimiento puede equipararse al duelo espontáneo que sacude a este país desde que se conoció la noticia terrible, a ese marasmo que embarga las calles de tu Habana de las sábanas blancas, y que no es que le falte el sonido, sino que tiene el silencio, como suscribiría tu dilecta Fina García-Marruz?

¿Qué confesión podría estar a la altura de esa que te ofrendó, en vida, la martiana poeta de Orígenes, seguramente el más bello epitafio que pueda colocarse en el sitio donde reposarán tus cenizas?: «En su sacrificio humilde, en la entrega tenaz de sus horas, en la vehemencia prometeica con que ama a La Habana, Eusebio Leal, como en tantas otras cosas, es donde está su huella. Cuando lo olviden los hombres, todavía lo recordarán las piedras».

¿Qué si no mi fidelidad, mi gratitud, o mi reverencia callada pero limpia y llana, puedo ofrecerte en esta hora de llanto y también de serena conformidad por tu vida abnegada al servicio de una obra mayor que es Cuba?

¿Qué voy a repetirte una vez más que el hecho de encontrarte fortuitamente aquel día, en la escalera de tus sueños mejores, me cambió la vida, y que a mis 16 años tenía clarísimo que desde entonces te serviría, como uno más de tus soldados incondicionales?

¿Qué poco original de mi parte elogiar tu grandeza, ponerme a encomiar tus virtudes o incluso tus defectos como criatura humana al fin, cuando dejas una obra tangible e intangible que se sostiene por sí misma, escudo contra el cual se estrellaron calumniadores y enemigos?

¿Qué flaco favor a tu legado y memoria regodearme en la nostalgia, intentar una explicación para este vacío, o acaso recurrir a esa disquisición que tanto te irritaba de «cualquier tiempo pasado fue mejor»?

Como frente a la certeza de tu partida cualquier idea se me antoja peregrina y tal vez estéril, lo único conveniente y a tu altura es aferrarnos a tu eterna sapiencia procurando no dejar morir tu apostolado.

Eso habrías querido, padre y amigo. Eso pide Cuba, tu madre amatísima. Eso es ser leal al juramento que te hice la última vez que nos vimos. Eso intentaremos quienes asumimos, prendido del alma, ese dulcísimo misterio que estremeció al mártir de Dos Ríos: la cubanía.

Tomado de: Faro y vigía. Por Mario Cremata Ferrán. Disponible en: [Juventud Rebelde](#).

NOTIBIBLIO

Reapertura de las bibliotecas en la fase post-Covid

Plan de medidas para retomar la actividad bibliotecaria

A partir del viernes 3 de julio fue aprobada la entrada de La Habana a la primera fase de la etapa de recuperación post COVID-19 y el paso a la segunda fase del municipio especial de la Isla de la Juventud y el resto de las provincias, con excepción de Matanzas que lo hizo en días posteriores.

En este escenario la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí de Cuba (BNCJM) propuso varias recomendaciones para la reapertura de su sede y del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) con vistas a retomar la actividad bibliotecaria. Sus propuestas se apoyaron en las medidas trazadas por la IFLA (Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias) y en diferentes artículos consultados donde se expresa:

El personal bibliotecario se encuentra en la difícil situación sobre qué hacer y cómo desinfectar los libros de la biblioteca. La respuesta no es fácil, incluso puede que no la haya. Es verdad que a finales del siglo XIX y principios del XX hubo otras situaciones similares, pero lamentablemente no se dejó constancia sobre el procedimiento llevado a cabo más allá de los baños en vapor, la desinfección con formaldehído, o incluso la incineración de los «libros infectados». Ahora bien, la revista American Libraries ha tratado este tema... y ha llegado a la conclusión de que el tiempo es el mejor desinfectante, dicho artículo se ha preguntado a varios conservadores y preservadores de colecciones bibliotecarias, los cuales han manifestado que la mejor medida preventiva llevada hasta ahora ha sido el cierre de las bibliotecas. Este tiempo de inactividad en la circulación de los libros hace que cualquier partícula importante de coronavirus (COVID-19) muera y no se propague a nadie. Más teniendo en cuenta que la vida del coronavirus en superficies como el papel o el cartón varía de las veinticuatro horas a los cuatro o cinco días.

«No hay estudios que respondan específicamente a la pregunta de cuán transmisible puede ser el coronavirus a partir de los materiales más comunes de la biblioteca, [como] el papel recubierto y no recubierto, la tela de los libros o las fundas de poliéster», dice Jacob Nadal (Director de Conservación de la Library of Congress). «Tenemos que buscar información de alta calidad y evaluarla críticamente para determinar cuán bien se aplica a nuestras preocupaciones particulares».

«Vamos a estar cerrados por un período de tiempo, y nuestra ética de servicio constante hará que esto sea doloroso. Mantener los materiales en cuarentena y fuera de circulación será frustrante. [Pero] somos guardianes de una larga historia, y nuestra principal obligación ahora es asegurarnos de que haya un largo futuro para el conocimiento y la creatividad que se nos han encomendado», dice Nadal.

Reapertura de la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena



En la primera fase de la recuperación de la COVID-19 los trabajadores de la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena realizaron labores de limpieza en todas las áreas y departamentos, desinfectaron el mobiliario y el equipamiento, redistribuyeron espacios para guardar un adecuado distanciamiento entre las personas y organizaron las colecciones con el propósito de retomar la actividad bibliotecaria el lunes 13 de julio.



Durante este mes se abrió al público de lunes a viernes en el horario de 9:00 a.m. a 3:00 p.m. bajo las normas higiénico-sanitarias orientadas por las autoridades de Salud Pública (uso del nasobuco, aseo podálico, lavado de las manos y desinfección con hipoclorito) para evitar la propagación del virus COVID 19, reforzar la seguridad del personal de la institución y proteger la salud de sus usuarios.



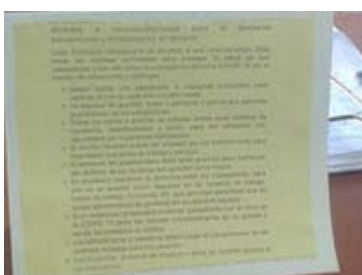
También se tuvieron en cuenta las recomendaciones de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí de Cuba (BNCJM) para el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP), con vistas a fomentar las consultas y referencias virtuales, asesorar en cuanto al uso de bibliotecas digitales y portales informativos, evitar la manipulación de las colecciones en papel, garantizar una correcta información sobre los cambios en los servicios y proteger adecuadamente las colecciones.



Medidas o recomendaciones para los usuarios que acudan a la biblioteca



- Antes de entrar los usuarios deben desinfectar sus manos con hipoclorito o lavarse las manos con jabón o algún desinfectante.
- Sin nasobuco no se permite entrar en la biblioteca.
- No se admiten grupos grandes de usuarios para trabajar en equipos.
- Los catálogos no serán utilizados por los usuarios, el bibliotecario hará las búsquedas pertinentes.
- En las mesas de estudio solo podrán permanecer 2 usuarios en las de 4 plazas y 4 en las de 8 plazas.
- No se permite el estudio colectivo que viole el distanciamiento.
- El ascensor no puede ser utilizado por los usuarios, con excepción de quienes requieran un tratamiento especial.
- No se permite la entrada a la biblioteca a personas que tengan síntomas evidentes de catarro.
- Si la zona donde radica el usuario está en aislamiento no se permite la entrada.



Actividades

Sala Braille



Al conmemorarse el 45 aniversario de la constitución de la Asociación Nacional del Ciego (ANCI), una representación de trabajadores del policlínico docente Dr. Tomás Romay del municipio La Habana Vieja participaron en la presentación de una pequeña muestra de la colección de la Sala Luis Braille, entre los que se encontraban títulos como *La Edad de Oro* de José Martí y *La Historia me absolverá* de Fidel Castro. Para esta visita a nuestra institución se tuvieron en cuenta las necesarias medidas higiénico-sanitarias en medio de la situación que vive el país. La especialista Vivian Alonso les dio a conocer los servicios que se ofrecen en esta área, los fondos que la integran y las medidas establecidas para protegerlos en la nueva situación epidemiológica.

Nuestros autores

Falleció el escritor cubano Sigfredo Ariel



Las redes sociales a través de emotivas publicaciones en cuentas personales e institucionales recordaron el legado del poeta, narrador, asesor, productor y promotor cultural cubano Sigfredo Ariel Pérez-Guedes, fallecido en La Habana el domingo 26 de julio. Su obra investigativa abarcó el campo de la creación musical. El destacado artista asesoró la película *Buena Vista Social Club* y produjo discos de música tradicional y popular cubanas para numerosas firmas disqueras internacionales. Cursó estudios en el Instituto Nacional de Arte; trabajó en la imprenta del Ministerio de Cultura y en diversas estaciones de radio y televisión. Publicó artículos, ensayos y entrevistas sobre la literatura y la cultura popular cubana en revistas especializadas de varios países. Fue merecedor de varios reconocimientos: Premio David en Poesía (1986), Julián del Casal de la UNEAC en dos ocasiones (1998 y 2005), Premio Nacional de la Crítica (2002) y de varios premios Cubadisco por notas discográficas. Su quehacer fue reconocido con la Distinción por la Cultura Nacional (1997) y la Medalla conmemorativa Fundación de la Ciudad de Santa Clara (1999). Entre sus obras más conocidas resaltan "La luz, bróder, la luz", "Grullas de Bután", "Radio Sarusky" y "Conuco's Dreams". Leer: Falleció el poeta Sigfredo Ariel. Por Redacción Digital. Disponible en: [Granma](#).

DEL IDIOMA

Que las letras te acompañen



La Real Academia Española (RAE) lanzó una iniciativa en sus redes sociales para compartir palabras que acompañen en estos tiempos difíciles y reconforten ante la incertidumbre.

Bajo la etiqueta #QueLasLetrasTeAcompañen, en las redes sociales de la RAE (Twitter, Facebook e Instagram) se repasan todas las letras del abecedario, con una grafía especial, y se proponen palabras que pueden hacer sentir mejor en estos momentos tan complicados.

Tomado de: Que las letras te acompañen. Disponible en: [RAE](#).

A LOS BIBLIOTECARIOS

Recomendamos la consulta de:

Horizontes del Bibliotecario



- GONZÁLEZ RIVERO, María del Carmen. Concurso y resultados: ¿Bibliotecas aisladas en tiempos de aislamiento?

Disponible en: [Horizontes del Bibliotecario No. 3 may-jun 2020](#).

Dentro de las actividades por el Día del Bibliotecario Cubano se promovió un concurso que contó con la participación de profesionales de instituciones de la capital cubana, también de México y España.

Resultaron ganadores:

Gran Premio

Yudiel Chala Fariñas, del Archivo de Amillaramiento.

Primer Premio

María del Carmen González Rivero, Sonia Santana Arroyo y Beatriz Aguirre Rodríguez, de la Biblioteca Médica Nacional / INFOMED.

Mención

Melissa Hernández Pla, de la Dirección de Patrimonio Documental.

La institución realiza actividades culturales para el sano esparcimiento de niños, jóvenes y adultos de la comunidad. Son de gran aceptación los talleres de promoción de la lectura y manualidades, los proyectos, las presentaciones de libros y las exposiciones de novedades adquiridas, entre otras actividades. Para más información puede contactar con el Grupo de Promoción y Desarrollo de la biblioteca, por el teléfono 78697387, ext. 38709 y/o por el e-mail [promocion\(arroba\)bpvillena.ohc.cu](mailto:promocion@bpvillena.ohc.cu)

La Sala de Referencia brinda servicios de consulta y referencia por vía e-mail para todos los interesados, de forma rápida y eficiente. Puede comunicarse a través de [referencias\(arroba\)bpvillena.ohc.cu](mailto:referencias@bpvillena.ohc.cu)



© Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena, 2020
Dirección de Patrimonio Cultural
Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana
Sitio Web: <http://www.bpvillena.ohc.cu>
Contactos: [webmaster\(arroba\)bpvillena.ohc.cu](mailto:webmaster@bpvillena.ohc.cu)

