

¿Por qué Tolle, Lege? (Toma, Lee)

Un día que San Agustín, violentamente agitado por las vacilaciones que precedieron a su conversión, se había refugiado en un bosquecillo para meditar, oyó una voz que pronunciaba estas palabras: "Tolle, lege". Mirando entonces un libro que leía su amigo Alipio, leyó una epístola de San Pablo que decidió su conversión.

## En este número:

### DE LA HABANA

- Parque Antonio Maceo

### NOTIBIBLIO

- Cuba e Irlanda, dos islas que se unen nuevamente

- Talleres

- Proyectos

- Exposiciones

- Nuestros autores

### DEL IDIOMA

### A LOS BIBLIOTECARIOS

La frase del mes

"Los libros se respetan usándolos, no dejándolos en paz."

Umberto Eco

## DE LA HABANA

Parque Antonio Maceo

Este parque se construyó frente al mar, al final del primer tramo del Malecón, y a la altura de la Calzada de Belascoaín o Avenida Padre Várela, para emplazar en su centro el monumento erigido, el año 1916 en homenaje al egregio caudillo Mayor General Antonio Maceo y Grajales, el héroe cubano por excelencia en nuestras guerras de independencia. Cuenta con una amplia fuente, y ha sido objeto de diversas modificaciones, siendo realizada la última de ellas por el actual Gobierno Revolucionario.

Su amplitud y su situación le otorgan una cierta grandiosidad y belleza. En el lugar que hoy ocupa existió, en lejanos tiempo coloniales una fortaleza española, la Batería de la Reina J y también una entrada de mar, la vieja Caleta de San Lázaro, que se menciona en las más antiguas crónicas de la Villa de La Habana.

Tomado de: Roig de Leuchsenring, Emilio. La Habana. Apuntes históricos. [Habana] : Editora del Consejo Nacional de Cultura, 1963, t. II.

# NOTIBIBLIO

## Cuba e Irlanda, dos islas que se unen nuevamente

Como parte del taller de educación patrimonial "Descubriendo mi localidad: La Habana Vieja" que conduce la especialista María del Carmen Arencibia y para dar continuidad al proyecto "Dos islas que se unen desde lejos", los niños del Aula Museo de la Biblioteca Pública Provincial Rubén Martínez Villena evocaron la Protesta de Baraguá (15 de marzo) y el Día de San Patricio (17 de marzo), dos efemérides significativas para Cuba e Irlanda respectivamente.

### Protesta de Baraguá



En la mañana del 16 de marzo los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria José Martí rindieron homenaje a hombres que vinieron desde otros países a luchar junto a los cubanos, como Henry Reeve (el Inglesito). Fragmentos de documentos del fondo de la biblioteca y la ayuda de las maestras les permitieron escenificar la histórica Protesta de Baraguá, hecho que marca la posición de firmeza del Ejército Mambí.

Al finalizar el encuentro el Lic. Rafael Fernández, investigador del tema irlandés; John McAuliff, Director Ejecutivo del Fondo para la Reconciliación y el Desarrollo; y Regla Perea, directora de la institución, dedicaron emotivas palabras a los niños donde resaltaron la importancia de este espacio que permite rescatar la memoria histórica, exaltar valores y vincular a los niños con la historia y con figuras a través de la lectura.

### Celebración por el Día Nacional de Irlanda



Cada 17 de marzo se celebra en varias ciudades del mundo el Día de San Patricio, santo patrono de Irlanda. Aunque la festividad toma matices diferentes en cada lugar, todas tienen un común denominador: el color verde, los tréboles, los disfraces, la música y el baile. La biblioteca se sumó a esta celebración con un encuentro donde los niños del Aula Museo bailaron con invitados irlandeses, compartieron con los presentes y demostraron lo aprendido sobre la cultura irlandesa y su vínculo con Cuba.

## Talleres

La hora del cuento



Con un canto juego iniciaron cada jueves las sesiones del taller "La hora del cuento" conducido por las narradoras orales Beatriz Quintana y Leyris Guerrero, integrantes del grupo NarrArte. Fábulas, poesías, cuentos, leyendas y adivinanzas de autores latinoamericanos inundaron este espacio, así como juegos donde los alumnos del Aula Museo intercambiaron opiniones acerca de los personajes de sus libros preferidos.

La Rosa Blanca



El taller "La Rosa Blanca" se unió a la celebración irlandesa de San Patricio con la lectura y comentarios del cuento tradicional sobre Tagh, un hombre con los pies más horribles de toda la comarca pero con tan buen carácter que no le importaban las burlas que le dirigían. Los talleristas rieron mucho con el desenlace de la historia de este sastre, quien contaba con la amistad de sus vecinos y era bienvenido a todas las fiestas.

Lee y aprende



Amenas historias protagonizadas por animales fueron leídas durante las sesiones del taller "Lee y aprende", entre ellas *¿Quién ha dicho miau?* de Vladimir Sutéiev, *La cola de la lagartija* de Fina Rifa y *Dos ranas y una flor* de Onelio Jorge Cardoso. El tema seleccionado por la bibliotecaria Leonor Rodríguez despertó el interés de los estudiantes de la escuela especial Viet Nam Heroico, quienes conversaron sobre las mascotas y su cuidado.

Manitas



Originales mariposas resultaron del trabajo realizado en el taller "Manitas" con hojas de colores, goma de pegar, tijeras y lápices de colores. Fragmentos extraídos de libros sobre mariposas cubanas pertenecientes a la colección de la Sala Infantil-Juvenil sirvieron como introducción a la sesión, que culminó con la formación de los nombres de los participantes usando pequeñas piezas de absorbentes sobre tarjetas de cartulina.

CreArte



Materiales reciclables juntados por los alumnos del proyecto Aula Museo se utilizaron en el taller "CreArte" para la confección de pequeños aviones y coloridos pajaritos. Haciendo uso de su imaginación y guiados por la promotora cultural Máyuly Fernández los niños aprendieron a crear las nuevas piezas a partir de pomos plásticos, papeles de colores y cartulinas de carpetas desechadas.

## Proyectos

### Educa a tu hijo desde la biblioteca



A modo de bienvenida la profesora Lauria Francisca Vivó recordó lo aprendido en el trimestre anterior en los encuentros del proyecto "Educa a tu hijo desde la biblioteca". Seguidamente los niños acompañados de sus padres hicieron figuras geométricas con plastilina para familiarizarse con los colores y las formas; también practicaron los trazos, colorearon y recortaron. Estas actividades en la Sala Infantil y los ejercicios que realizan después en la Plaza de Armas les permiten desarrollar los músculos de sus manos y piernas y socializar con otros infantes.

### Desayuno con los abuelos



Un breve comentario de Maribel Lago Herrera, especialista principal del departamento de Programa Cultural, sobre las actividades mensuales y la invitación para participar en las mismas esperaba al grupo de Fisioterapia del municipio Boyeros que disfrutó el 10 de marzo del proyecto Desayuno con abuelos de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. En su recorrido por el lobby del primer piso pudieron conocer los reconocimientos otorgados a la biblioteca y en la Sala Infantil se interesaron por la exposición de manualidades confeccionadas por los niños de los talleres. Además se divirtieron con los cuentos y los trucos de magia del grupo Para contarte mejor del Centro de Teatro de La Habana.

## Exposiciones

### El libro en Cuba



### Natalicio de reconocidos autores de la literatura



Para recordar la creación de la Imprenta Nacional de Cuba el 31 de marzo de 1959 la Sala Infantil exhibió varios libros infantiles publicados por editoriales cubanas. Fue recomendada especialmente la lectura de las divertidas y coloridas páginas de la colección Mapá, con los títulos *¡Chamaquili, Chamaquili!, Chamaquili en el cuarto de baño, Chamaquili en La Habana y Chamaquili en el Oeste*, donde se mezclan la poesía de Alexis Díaz y los dibujos de Jorge Oliver. Otra no menos importante sugerencia resultó *Serafín y su aventura con los caballitos*, de la escritora Mirta Yáñez, que mereció en 1976 el Premio del Concurso La Edad de Oro.

Doralina de la Caridad Alonso y Pérez-Corcho, conocida como Dora Alonso, ocupó el protagonismo en la iniciativa *De su puño y letra*, dirigida a enamorar de la lectura a los usuarios adolescentes. Al cumplirse el 21 de este mes otro aniversario del fallecimiento de la autora cubana para niños más traducida y publicada en el extranjero, merecedora del Premio Nacional de Literatura en 1988 y del Premio Casa de las Américas en 1961 y en 1980, las bibliotecarias de la Sala Juvenil seleccionaron y expusieron algunos de sus textos: *Tres lechuzas en un cuento, El valle de la Pájara Pinta, Aventuras de Guille, El cabalito enano, Once caballos, Agua pasada y Cuentos inolvidables*.

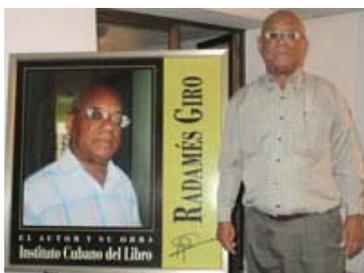
### Mujeres cubanas



Artículos de revistas y periódicos, libros y discos compactos formaron parte de la muestra que la Sala de Arte dedicó a las mujeres cubanas en ocasión del 8 de marzo. Los visitantes, a través de documentos en diverso formato, pudieron acceder a la biografía y a la obra de reconocidas figuras femeninas como Alicia Alonso, Rita Montaner, Isolina Carrillo y Omara Portuondo. También conocieron de la presencia en el fondo de la institución de los CD que componen la colección Voces del siglo, dedicados a Celina González, María Teresa Vera y Rosita Fornés.

## Nuestros autores

### Radamés Giro *en El autor y su obra*



Nuestra institución tuvo como invitado el 18 de marzo en el espacio mensual El autor y su obra al profesor, editor, crítico de música e investigador Radamés Giro Almenares (Santiago de Cuba, 1940), Premio Nacional de Edición 1999 y Premio Anual de Investigación 2002. El panel, moderado por el crítico literario Rito Ramón Aroche e integrado por el ensayista Roberto Méndez Martínez, el compositor Roberto Valera Chamizo y la musicóloga Grizel Hernández Baguer, recorrió la rica trayectoria del homenajeado, quien por su meritorio trabajo es merecedor de la Distinción por la Cultura Nacional. En las intervenciones se comentó acerca de su labor en la Escuela Nacional de Música (ENA) y en el Instituto Cubano del Libro, se resaltó su afán investigativo y su desempeño como guitarrista e intérprete musical. Se destacó además que el músico cuenta en su quehacer con numerosos títulos publicados, entre los que sobresale el *Diccionario enciclopédico de la música en Cuba*, considerado como "un

esfuerzo personal del autor con una gran riqueza informativa" y un texto con "escritura inclusiva que refleja un cúmulo universal de referencias".

Leer: Radamés Giro en El autor y su obra. Por Dino A. Allende González. Disponible en: [UNEAC](#).

## DEL IDIOMA

El español nuestro



*Aporrear* es «dar golpes insistentemente, con una porra o con cualquier otra cosa», «machacar, importunar, molestar». Tiene dos usos propios de Venezuela: «golpear accidentalmente» y «atropellar». Su derivado *aporreado* es como cubanismo «plato de cocina criolla que se prepara con tasajo, carne de ternera o bacalao, hervido y macerado, sazonado con tomate, ajo, cebolla y luego frito en un poco de manteca o aceite», y como mexicanismo «guisado de carne o bacalao aderezado con especias».

Tomado de: El español nuestro. Aporrear. Por María Luisa García Moreno. Disponible en: [Granma](#).

## A LOS BIBLIOTECARIOS

Recomendamos la consulta de:

Horizontes del Bibliotecario



- GONZÁLEZ RIVERO, María del Carmen. No es lo que tienen las bibliotecas, sino ¿a quién sirven las bibliotecas?

Disponible en: [Horizontes del Bibliotecario No. 1 ene-feb 2020](#).

Las bibliotecas se están reorganizando para centrarse en el usuario. Sin embargo, todos los sistemas de bibliotecas que existen en la actualidad se centran en la colección de una biblioteca determinada. Esto es totalmente incompatible con la dirección estratégica de las bibliotecas. Los sistemas, como las bibliotecas a las que prestan servicios, deben rediseñarse por completo para centrarse en el usuario.

La institución realiza actividades culturales para el sano esparcimiento de niños, jóvenes y adultos de la comunidad. Son de gran aceptación los talleres de promoción de la lectura y manualidades, los proyectos, las presentaciones de libros y las exposiciones de novedades adquiridas, entre otras actividades. Para más información puede contactar con el Grupo de Promoción y Desarrollo de la biblioteca, por el teléfono 78697387, ext. 38709 y/o por el e-mail [promocion\(arroba\)bpvillena.ohc.cu](mailto:promocion(arroba)bpvillena.ohc.cu)

La Sala de Referencia brinda servicios de consulta y referencia por vía e-mail para todos los interesados, de forma rápida y eficiente. Puede comunicarse a través de [referencias\(arroba\)bpvillena.ohc.cu](mailto:referencias(arroba)bpvillena.ohc.cu)



© Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena, 2020  
Dirección de Patrimonio Cultural  
Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana  
Sitio Web: <http://www.bpvillena.ohc.cu>  
Contactos: webmaster(arroba)bpvillena.ohc.cu

