

¿Por qué Tolle, Lege? (Toma, Lee)

Un día que San Agustín, violentamente agitado por las vacilaciones que precedieron a su conversión, se había refugiado en un bosquecillo para meditar, oyó una voz que pronunciaba estas palabras: "Tolle, lege". Mirando entonces un libro que leía su amigo Alipio, leyó una epístola de San Pablo que decidió su conversión.

En este número:

DE LA HABANA

- La Plaza del Cristo

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

- Mayo
- Especial de Mayo

NOTIBIBLIO

- Homenaje a Alejo Carpentier
- Lázaro Salazar, *El Príncipe de Belén*
- Celebración del cumpleaños 104 de Haydée Arteaga
- Talleres
- Proyectos
- Exposiciones
- Concursos
- Eventos
- Nuestros autores

DEL IDIOMA

A LOS BIBLIOTECARIOS

La frase del mes

"El instrumento del escritor es como el martillo del carpintero: el idioma"

Mirta Yáñez Quinoa
Premio Nacional de Literatura 2018

DE LA HABANA

La Plaza del Cristo



La plaza del Cristo, llamada así por la iglesia de su nombre, se formó en el año de 1640, por acuerdo del cabildo de 3 de Marzo de dicho año, en el que se trató de hacer una ermita y humilladero, en el lugar en que existía el Calvario, término de las estaciones que salían los viernes de cuaresma desde el convento de San Francisco. Proyectóse la formación de una plaza para mayor ornato del templo y se repartieron los solares correspondientes, entre los vecinos, al contado o en tributo, para ayudar a la fábrica del convento de monjas en que se estaba entendiendo en aquellos días.

La formación de la plaza se hizo con arreglo a las siguientes disposiciones, que aunque no muy bien especificadas, dan alguna idea en líneas generales. Se acordó en cabildo del día 13 de Marzo de 1640, lo siguiente:

"Primeramente: se le da y señala para plazuela del dicho Humilladero y Hermita, 90 tercias en cuadra (30 varas), además de la calle que le queda enfrente que atraviesa por la que dicen de las Cruces, (Amargura), frente de la cual se ha de hacer dicho Humilladero y Hermita, de suerte que ha de quedar su vista y puerta principal a la dicha calle de las Cruces, que es la misma por donde hoy se sale de esta ciudad al sitio que dicen del Calvario, frente a ella en el Ejido. Ytem: se dan y señalan para el dicho Humilladero, corrido su sitio en la forma que arriba se refiere para lo alto del Egido, 80 tercia de largo (26 varas 2 tercias) ansi para lo que fuere necesario para el dicho Humilladero y la frente con lo que deja restante, que ha de ser y es para el cuerpo de la Hermita, con todo el ancho que para buena fábrica sea necesario, y para lucimiento de ella y su comodidad se le da y señala por cada uno de los dichos lados del Humilladero y Hermita 30 tercias (10 varas) limpias y libres de toda fábrica. Ytem: por las espaldas de esta Hermita, lo que quede corra hacia la huerta que es de Juan de Losa, regidor..... de uno y del otro lado, que es a la parte de adentro de la baya y su puerta y cantería desta parte, se le dan 50 tercias (16 varas y 2 tercias) cuyo sitio en la forma referida se señala para Guerta y demás cosas necesarias para servicio del dicho Humilladero y Hermita".

En 26 del propio mes aprobó y confirmó el cabildo esta moción en todas sus partes de conformidad.

En la misma fecha habían pedido los señores D. Luis Castelló y D. Pedro de Pedroso, dos solares frente a la cuadra que se señaló para el Humilladero y Hermita a mano izquierda viniendo de la ciudad (Acera de la calle de Teniente Rey). Posteriormente dichos señores hicieron desestimiento de sus peticiones y propusieron que la ciudad los vendiese al contado o a tributo, para ayuda de la fábrica del convento de monjas, cuya propuesta aceptó y aprobó el cabildo.

En 18 de Julio del año dicho se acordó "que dichos solares dejaran 30 tercias de hueco (10 varas) entre ellos y la plaza. Tenían estos de fondo 138 tercias hasta la calle de sus espaldas (46 varas) y dándole de frente 82 tercias (27 varas y 1 tercia) viene a quedar a la parte de arriba hacia las guertas, un buen pedazo de solar, que tendrá más de 200 tercias (66 varas, 2 tercias) hasta dar con la calle que ha de pasar por delante de la guerta de Juan de Losa". (Bernaza).

De estos solares, el primero hacía esquina y a su continuación el segundo. Así mismo se acordó que las doscientas tercias del sitio y solares que tiene la cuadra donde se dieron los dos solares a las monjas, demás dello junto a la hermita del Humilladero, se apliquen para propios de la ciudad y se acuerda se reparta en 3 solares iguales y se venda para ayudar a la obra del convento.

Rápidamente se fué poblando este barrio de gente principal como demuestran sus edificios, algunos de los cuales tienen portal en tanto lo permitió el espacio de calle que formaba sus frentes.

No se alcanza el tiempo en que desapareció el Humilladero y Ermita para sustituirles por la actual iglesia.

Ya en 1814 se estableció un mercado formado por casillas de madera y puestos móviles, hasta que en 1836 el general Tacón ordenó y llevó a cabo la construcción de casillas de mampostería, con el nombre de Mercado del Cristo que antes tenía siendo su costo 67,876 pesos 3 reales. (Cartas).

En 1865 se formó un parque al que se dió el nombre de Michelena, por el gobernador civil D. José María Michelena. En el empedrado de cantos rodados, se formó con adoquines un letrero que decía *Michelena* de un metro de altura cada letra, situado en la parte que corresponde a la calle de Bernaza, orillando la acera del parque. Al mismo tiempo se colocaron asientos para el pueblo y se adornó con canteros su parte interior.

Tomado de: Pérez Beato, Manuel. Habana antigua. Apuntes históricos. Habana : Seoane, Fernández, 1936, t. 1, pp. 342-344.

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Mayo

PROYECTO “EDUCA A TU HIJO DESDE LA BIBLIOTECA”

Contribuye a la educación de los padres y a la formación del niño en edades tempranas en el aspecto físico, estético e intelectual, como parte de las vías no formales

Conduce: Lauria Francisca Vivó (profesora)

Miércoles y viernes – 10:00 a.m. Ludoteca

TALLER DE PATRIMONIO LOCAL “DESCUBRIENDO MI LOCALIDAD”

Favorece el conocimiento del patrimonio local, su historia y conservación

Dirigido a estudiantes de cuarto grado de la escuela primaria Don Mariano Martí de La Habana Vieja

Conduce: María del Carmen Arencibia (especialista de la Sala de Fondos Raros)

Todos los jueves – 9:30 a.m. Teatro o Sala de Arte

LITERATURA EN EL CINE

Espacio donde se proyectan películas cubanas basadas en la literatura

Dirigido a todo tipo de público

Conduce: Yazmina Morejón (especialista de la Sala Especial)

Miércoles 15– 2:00 p.m. Teatro

EL AUTOR Y SU OBRA

Auspiciado por el ICL y la biblioteca

Promueve la vida y obra de autores cubanos

Tercer miércoles – 3:00 p.m. Teatro

EXPOSICIONES BIBLIOGRÁFICAS

“MUESTRA DE LIBROS EN CONMEMORACIÓN AL NATALICIO DE RECONOCIDOS AUTORES DE LA LITERATURA”

Presenta: Danelys Señor (bibliotecaria de la Sala Juvenil)

Jueves 2 (inauguración) – 2:00 p.m. Sala Juvenil

“ABUELAS: MADRES IDEALES”

Presentan: Leonor Rodríguez (bibliotecaria de la Sala Infantil) y Yanisleidys García (bibliotecaria de la Sala Juvenil)

Viernes 10 (inauguración) – 10:00 a.m. Sala Infantil

“MADRES DE NUESTRA HISTORIA”

Presenta: Danelys Señor y Yanisleidys García (bibliotecarias de la Sala Juvenil)

Viernes 10 (inauguración) – 10:00 a.m. Sala Juvenil

“MADRE EN LA LITERATURA”

Presenta: Caridad Sánchez (bibliotecaria de la Sala de Literatura)

Miércoles 8 (inauguración) – 10:00 a.m. Sala de Literatura

“MAYO, EL MES MÁS BELLO Y FLORECIENTE DE TODO EL AÑO”

Presenta: Diana Guzmán (especialista de la Sala de Arte y Música)

Miércoles 8 (inauguración) – 10:00 a.m. Sala de Arte y Música

Especial de Mayo

HOMENAJE A LAS MADRES

Responsable: Yazmina Morejón (especialista de la Sala Especial)

Jueves 9 – 10:00 a.m. Teatro

TRIBUTO A JOSÉ MARTÍ EN EL ANIVERSARIO 124 DE SU CAÍDA EN COMBATE

Responsable: Departamento de Programa Cultural

Jueves 16 – 10:00 a.m. Lobby de la biblioteca

PEQUEÑO TALLER: ENCUENTRO CON EL SABER

Responsables: Danelys Señor (bibliotecaria de la Sala Juvenil) y Ana María Sánchez (jefa de Servicios)

Jueves 23 – 2:00 p.m. Sala Infantil

NOTIBIBLIO

Homenaje a Alejo Carpentier



En la víspera del Día del Idioma Español y próximo a cumplirse el 39 aniversario del fallecimiento de Alejo Carpentier, ocurrido en París el 24 de abril de 1980, la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena exhibió en el lobby del primer piso una muestra dedicada al novelista cubano, segundo en recibir el importante Premio Miguel de Cervantes (1977).

Durante la inauguración María del Carmen Arencibia, especialista de la Sala de Fondos Raros, resaltó momentos trascendentales de la vida del reconocido autor, presentó algunas caricaturas y promovió algunas de sus obras: *El arpa y la sombra*, *La consagración de la primavera*, *Derecho de asilo*, *Concierto barroco*, *El siglo de las luces*, *El recurso del método* y *Los pasos perdidos*. Comentó imágenes donde esta destacada figura de las letras hispanoamericanas aparece junto al Grupo Minorista y a personalidades como Fidel Castro, Nicolás Guillén, Armando Hart, Wilfredo Lam, Alicia Alonso, Alfredo Guevara y Julio Cortázar.

Yuri Rodríguez González, especialista de investigación de la sede de la Fundación Alejo Carpentier del Vedado, ofreció una panorámica biográfica de Carpentier que abordó no solo su labor como escritor, crítico y periodista, sino también como promotor cultural, organizador de exposiciones, colaborador de las revistas *Carteles* y *Social*, divulgador de la cultura latinoamericana en Europa y gestor de proyectos editoriales, plásticos y musicales. En su disertación habló acerca de la afición a la lectura del eminente intelectual, de su dominio de idiomas y de sus conocimientos sobre música y arquitectura. Como homenaje al 500 aniversario de La Habana presentó dos ediciones de la obra carpenteriana *La ciudad de la columnas*.

Lázaro Salazar, *El Príncipe de Belén*



Una exposición con fotos, objetos y anécdotas facilitadas por familiares de Lázaro Salazar, conocido también como *El príncipe de Belén*, fue inaugurada el 25 de abril en el lobby del primer piso como iniciativa de alumnos cuarto grado de la escuela Don Mariano Martí pertenecientes al taller "Descubriendo mi localidad: La Habana Vieja," que sesiona cada jueves bajo la conducción de la especialista María del Carmen Arencibia. Las palabras iniciales estuvieron a cargo del Dr. Félix Julio Alonso López, rector del Colegio de San Gerónimo, quien disertó sobre nuestro deporte nacional y resaltó el papel de grandes peloteros que han hecho historia en la arena nacional e internacional. El encuentro continuó con un conversatorio en la Sala Teatro que demostró la importancia de la oralidad, su huella en la familia y la necesidad del vínculo intergeneracional: una sobrina materna, sus hijas, su esposo y una nieta –es decir, tres generaciones– comentaron sobre el paso del destacado pelotero por diferentes equipos. El espacio fue propicio también para dar a conocer libros de los fondos de la biblioteca: *Béisbol y estilo: las narrativas del béisbol en la cultura cubana* y *Béisbol y nación en Cuba* de Félix Julio Alfonso López, *Béisbol para niñas y niños* de Eddy Martín, *El Alma en el terreno: estrellas del béisbol* de Leonardo Padura y Raúl Arce, *Latinos en el béisbol* de James D. Cockcroft, *Orígenes del béisbol cubano. El Palmar de Junco* de Alfredo Lauro Santana Alonso, *Béisbol, términos y anécdotas* de Rogelio Augusto Letusé la O, *Curiosidades beisboleras* de Jorge Alfonso, *Béisbol* de Juan Prof Ealo de la Herrán y *The Baseball Encyclopedia*.

Celebración del cumpleaños 104 de Haydée Arteaga



Actores, escritores, investigadores, bibliotecarios, librerías, familiares y amistades de Haydée Arteaga reunidos en la librería Fayad Jamís festejaron en la tarde del 29 de abril el ciento cuatro cumpleaños de la narradora oral. El programa de la celebración incluyó narraciones, anécdotas, poesías, canciones, bailes y muestras de merecido reconocimiento a "La Señora de los cuentos", quien recibió regalos de diferentes instituciones. Un grupo de pioneros en representación de nuestra biblioteca le hizo entrega de un ramo de flores como agradecimiento por su meritoria, fecunda e ininterrumpida labor en la comunidad.

Con la frase "la palabra tiene alas" el crítico Fernando Rodríguez Sosa inició la presentación del título *Haydée Arteaga: raíz siempre viva, biografía de una mujer centenaria*, escrito por su hija Xiomara Calderón y su nieto Alejandro Fernández. Esta publicación de Ediciones Boloña da a conocer la incesante actividad de Haydée en pos del crecimiento espiritual de varias generaciones de niños y jóvenes cubanos, su labor como intelectual y escritora, su quehacer humanístico y su experiencia en diferentes espacios culturales del Centro Histórico habanero. En sus páginas aparecen un conjunto de testimonios que desde diversas perspectivas rememoran el alcance, trascendencia y permanencia de su obra; además una selección de fotografías con momentos de la trayectoria personal y artística de esta mujer que, al decir de Rodríguez Sosa, "es todo un mito, un símbolo, una leyenda de la historia y la cultura cubana contemporánea, una artista de vocación, una educadora ejemplar, una heroína cultural".

Proyectos

Educa a tu hijo desde la biblioteca



Con un recordatorio de los aniversarios de la Organización de Pioneros José Martí (OPJM) y la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) abrió la profesora Lauria Francisca Vivó la primera sesión de abril del proyecto "Educa a tu hijo desde la biblioteca" e hizo alusión también a la creación de los círculos infantiles el 10 de abril de 1961. Continuó informando acerca del balance de las comidas y la importancia de conocer el funcionamiento del metabolismo del niño. Presentó ilustraciones para facilitar la identificación de figuras geométricas en diferentes objetos y contribuir de esta manera a la aplicación de los conocimientos adquiridos. En otros encuentros enseñó a los pequeños imágenes, colores y nombres de diversas frutas y vegetales y los invitó a dibujarlos; orientó a los padres acerca de las tareas diarias y coordinó con ellos visitas a museos y lugares históricos. Cada sesión concluyó en la Plaza de Armas con la práctica de ejercicios recomendados y guiados por un profesor.

Exposiciones

Cuentos de Hans Christian Andersen



Recopilaciones de cuentos de Hans Christian Andersen (1835-1872), con algunas de sus narraciones menos difundidas como "La vendedora de fósforos", "El yesquero", "Los cisnes salvajes", "El cuello de camisa" y "El compañero de viaje", fueron exhibidos en la Sala Juvenil como homenaje al escritor danés en el 214 aniversario de su natalicio. También fue promovida la autobiografía *El cuento de mi vida*, publicada por la Editorial Gente Nueva, que ofrece un claro retrato de su época.

Natalicio de reconocidos autores de la literatura



Para recordar los cumpleaños de autores nacidos en abril y estimular la lectura de su obra, la bibliotecaria Danelys Señor seleccionó: *Pelusín y la esperanza* de la dramaturga Esther Suárez Durán, donde el cubanísimo títere de Dora Alonso vuelve a sus andadas; *Cuentos de la Alhambra* de Washington Irving, que a través de la recreación de hermosas leyendas permiten conocer la realidad española de la época; la versión de *Giselle* de Enrique Pérez Díaz y la romántica historia de *Romeo y Julieta* de William Shakespeare.

Amelia Peláez del Casal en la naturaleza



Libros, fotografías, reproducciones de pinturas vinculadas al tema de la naturaleza, caricaturas y datos biográficos de Amelia Peláez del Casal (Yaguajay, 5 de enero de 1897-La Habana, 8 de abril de 1968) integraron la muestra preparada por la especialista Diana Guzmán en la Sala de Arte. Entre los documentos expuestos se encontraban: *Arte Cubano*, *Diccionario biográfico de las Artes Plásticas* de Ursulina Cruz Díaz y dos textos titulados *Amelia Peláez* –uno de Alejandro G. Alonso y otro de José A. Gutiérrez Pérez y Ofelia Flores Valdés– que evidencian la rica trayectoria de esta artista plástica cubana, destacada tanto en la pintura como en la cerámica y conocida en el ámbito nacional e internacional.

Concursos

XXI edición de Leer a Martí



La gala de premiación de la XXI edición del Concurso Leer a Martí, donde participaron estudiantes de las distintas enseñanzas, tuvo lugar el 18 de abril en el teatro de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí (BNCJM). Contó con la presencia del Ministro de Cultura, Alpidio Alonso, la viceministra Kenelma Carvajal, el director de la Oficina del Programa Martiano Abel Prieto y el director de la Biblioteca Nacional Eduardo Torres Cuevas.

En la actividad fueron premiados un total de 25 estudiantes pertenecientes a las diferentes enseñanzas. Las provincias más destacadas por la cantidad de trabajos presentados fueron Santiago de Cuba, Holguín, Santi Spíritus y Guantánamo.

Resultaron premiados:

Primer nivel, educación primaria

Rafael Pérez Ochoa, de Holguín, por la poesía "Leer a Martí es..."

Shantell Hernández Bustillo, de Isla de la Juventud, por el cuento "Un encuentro con el Maestro"

Ingrid Ramírez Benítez, de Guantánamo, por el cuento "Mi mejor regalo"

Erika Cancio Bello, de Camagüey, por el cuento "Martí en mí"

Brayan Moreno Doval, de Cienfuegos, por el cuento "Yo voy con Pilar"

Sheila Paz Venegas, de Sancti Spíritus, por el cuento "Un testigo de la muerte de Martí"

Ángela Reyes Quevedo, de Mayabeque, con la poesía "La edad de los sueños de oro"

Eric Daniel Marzo Hernández, de Sancti Spíritus, por la poesía "Los ruiseñores del emperador"

Enseñanza especial

Geandris Querott Vicet, de Guantánamo, por el cuento "Soy un pionero martiano"

Segundo nivel, educación secundaria

Diana Rosa Castellanos Moro, de Villa Clara, por la décima "Martí, hombre de rosas blancas"

José Leandro Vargas Agüero, de Holguín, por el texto en prosa "El otro maestro"

Sheila Díaz Gés, de Santiago de Cuba, por el texto en prosa "Concurso Leer a Martí"

Vanessa de la Caridad Pantoja de la Isla de la Juventud, por el cuento "Padre no es cualquiera"

Beatriz Shakira Valdés Suárez, de Santiago de Cuba, por la crónica "De La Habana a Santiago"

Legna de la Caridad Mena Duverger, de Guantánamo, por el texto en prosa "La humilde vestimenta de Martí"

Renata Pérez Bordón, de Mayabeque, por la epístola "Una fiesta inolvidable"

Tercer nivel, enseñanza media superior

Aniurka Porven Sabatier, de Pinar del Río, por el texto en prosa "Martí, médico de almas"

Claudia María Santiesteban Rosa, de Holguín, por el texto en prosa "Un viajero universal"

Liz Marian Verdecia Gil, de Sancti Spíritus, por el texto en prosa "Causa común"

Mónica Karla Santana Álvarez, de Sancti Spíritus, por el ensayo "La mujer desde la óptica martiana"

Angélica María Espinosa Escobar, de Santiago de Cuba, por el texto en prosa "La educación para el amor en el pensamiento de José Martí"

Cuarto nivel, enseñanza universitaria

Maite González Corcho, de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, por el ensayo "América y las naciones latinoamericanas en los discursos martianos"

María Antonia Turiño Pérez, de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, por el ensayo "El problema de la justicia social en los discursos de José Martí"

Jesi Pérez Rivera, de la Universidad de Sancti Spíritus José Martí, por el ensayo "Visión martiana sobre los Estados Unidos"

Premios Especiales por el mejor trabajo en cada nivel

Primer nivel, Premio Hortensia Pichardo a Brayan Moreno Doval

Segundo Nivel, Premio María Josefa Vidaurreta a Vanessa de la Caridad Pantoja

Tercer nivel, Premio Fernando Portuondo a Aniurka Poven Sabatier

Cuarto nivel, Premio Gonzalo de Quesada y Miranda a Maite González Corcho

Premio Especial

Amanda González Quibillet, por la crónica "José Martí y la obra del 10 de Octubre"

Otros organismos e instituciones asociados al Concurso también otorgaron premios. La Organización de Pioneros José Martí distinguió en el nivel de educación primaria a Brayan Moreno Doval, en el de educación secundaria a Vanessa de la Caridad Pantoja y en el de educación especial a Geandris Querott Vicet. El Zoológico de La Habana premió a Brayan Moreno Doval.

Leer: Otorgan Premio Leer a Martí XXI Edición. Por David Ruiz Limilla. Disponible en: [La Jiribilla](#).

Eventos

Creatibi 2019



Del 15 al 18 de abril tuvo lugar en la Biblioteca Médica Nacional de Cuba la 4ta. Jornada Científica para Bibliotecarios CREATIBI 2019, con el objetivo de fomentar la creatividad individual y colectiva que proviene de personas innovadoras dispuestas a emprender con una actitud constructiva en las bibliotecas. En el encuentro, donde se premiaron productos y servicios en el escenario bibliotecario actual, participaron especialistas y técnicos

de las bibliotecas escolares y de nuestro Sistema de Bibliotecas Públicas.

El premio en la categoría Servicios lo obtuvo "La Biblioteca Pública Municipal Manuel Cofiño López y su tributo desde la promoción de la lectura a los objetivos de desarrollo sostenible de la agenda 2030 de la ONU" de Vilma Díaz Labrada; mientras "La otra cara del FTP/Biblioteca Médica Nacional", de Endy Yasmany Hidalgo y Roberto Tartabull Ruiz, fue el trabajo premiado en la categoría Productos. Recibieron mención como ideas originales "Historietas para entender" de Ángel Arturo Escobedo y "El ajedrez. Para buscar variantes en la investigación" de Yaimé Santana.

Al concurso de fotografía se presentaron 22 propuestas, las ganadoras fueron "¿Quién es la fiera?" de Adrián Guerra (especialista de nuestra biblioteca), "Contaminando el medio ambiente" de Yaimé Díaz y "Biblioteca Médica" de José René Morales. Como fotos más populares resultaron seleccionadas "Ideas de un organizado" de Madelaine Vega y "Un libro eterno" de Vilma Díaz. Por segundo año se efectuó el concurso de poesía: el primer premio fue entregado a "Bibliotecarias" de Roberto Alonso, el segundo a "Entretiempo" de Nuria Edita Pérez y el tercero a "Desafío" de María Isabel Ruiz.

Leer: Originalidad y talento en función de mejores servicios para las bibliotecas. Por Yeni Ortega Betancourt. Disponible en: [Infomed](#).

Festival La Huella de España



Dedicado en esta ocasión a la cultura vasca, el Festival La Huella de España en su 28 edición tuvo un espacio en nuestra biblioteca con la conferencia titulada "Las danzas españolas en La Habana, 500 años de encuentros", que impartió Carlos Velázquez Fernández, fundador y director del del Espacio Barcelona-La Habana de la Oficina del Historiador de la Ciudad.

En la actividad participó como invitado el proyecto socio cultural y comunitario A Compás Flamenco dirigido por Karelia Cadavid y se homenajeó a la profesora, coreógrafa y bailarina Marta Egusquiza Díaz, acreedora de premios y reconocimientos como el Miguel de Cervantes y Saavedra otorgado por la Federación de Sociedades Españolas de Cuba (FSEC), el Gaspar Melchor de Jovellanos por la Federación de Asociaciones Asturianas (FAAC) y el Diploma de Oro de la Sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana.

Nuestros autores

Denia García Ronda en *El autor y su obra*



El Instituto Cubano del Libro honró en *El autor y su obra* a la doctora Denia García Ronda, profesora de la Universidad de La Habana y escritora galardonada con el Premio Razón de Ser que otorga la Fundación Alejo Carpentier y con la Distinción por la Cultura Cubana. Un panel moderado por Enrique Pérez Díaz, director del Observatorio Cubano del Libro y la Lectura, e integrado por Margarita Mateo Palmer, Nicolás Hernández Guillén y

Rafael Hernández Rodríguez comentó acerca de la destacada trayectoria de la intelectual, su labor como directora de la editorial Sensemayá perteneciente a la Fundación Nicolás Guillén, sus aportes al conocimiento de la literatura cubana y su trabajo investigativo, de promoción y revalorización de la obra de Onelio Jorge Cardoso. También se mencionaron algunos de sus títulos publicados: *Pablo en la luna con las musarañas*, *El cuentero*, *la otra dimensión* y *Aquí estamos: el negro en la obra de Nicolás Guillén*.

La homenajeadora agradeció a panelistas, familiares, colegas, amigos e instituciones, especialmente a la Facultad de Artes y Letras, a la revista *Temas* y a la Fundación Nicolás Guillén. Antes de concluir el encuentro Víctor Casaus, director del Centro Pablo de la Torriente Brau, le hizo entrega de Premio Pablo por su contribución al estudio y difusión de la obra del reconocido periodista.

Leer: El autor y su obra: «Denia García Ronda siente que todo le concierne». Por Susana Méndez Muñoz. Disponible en: [Cubarte](#).

Premios Calendario 2018 en el Sábado del Libro



Las obras ganadoras de los Premios Calendario 2018, otorgados por la Asociación Hermanos Saíz, fueron presentados en la biblioteca en el espacio Sábado de Libro correspondiente al primer fin de semana de abril: *Las impares*, de Claudia Damiani Cavero (narrativa); *Cuando despiertes*, de Daniel Burguet (ciencia-ficción); *Cantábulas y eponemas del bardo Pul Salalitra*, de Junior Fernández Guerra (poesía infantil); *Un tambor para el viaje. Versión de Viaje a la semilla*, de Gabriela Balloqui (teatro) y *El factor dominante*, de Moisés Mayán Fernández (poesía). Estos cinco volúmenes publicados por Ediciones Abril, según Maikel José Calviño (Premio Calendario 2017), poseen el común denominador de estar estructurados a partir de un eje temático, amén de mostrar el nivel de madurez alcanzado por sus autores más allá de su juventud.

En la presentación se encontraban tres de los autores, quienes comentaron sobre sus libros y agradecieron la posibilidad de haber podido participar en este concurso que contribuye a la promoción de jóvenes escritores y poco conocidos del país.

Leer: Cinco tesoros nuevos de los Premios Calendario. Por Magda Iris Chirólde López. Disponible en: [La Jiribilla](#).

Los silencios quebrados de San Lorenzo en el Sábado del Libro



En el encuentro literario del Instituto Cubano del Libro correspondiente al sábado 20 se conmemoró el bicentenario del natalicio de Carlos Manuel de Céspedes con la presentación en el portal del antiguo Palacio de los Capitanes Generales del volumen *Los silencios quebrados de San Lorenzo* del investigador, profesor y escritor Rafael Acosta de Arriba (La Habana, 1953). El texto, en su tercera edición corregida y aumentada, está conformado por artículos y ensayos escritos en diferentes momentos desde 1992 y que vieron la luz en disímiles publicaciones; por sus aportes y valores esenciales debiera formar parte esencial de los planes de estudio de todas las universidades cubanas, según opinó el historiador Ernesto Limia, quien estuvo acompañado del autor y de Diana Lio, directora de la Casa Editorial Abril.

Leer: Tributo del Sábado el Libro a Carlos Manuel de Céspedes: el primero que «nos echó a andar». Por Susana Méndez Muñoz. Disponible en: [Cubarte](#).

El arpa y la sombra y Los pasos perdidos en el Sábado del Libro



Dos títulos de Alejo Carpentier reeditados por la Editorial Letras Cubanas (Biblioteca Popular), *El arpa y la sombra* y *Los pasos perdidos*, fueron puestos a disposición de los lectores el sábado 27 en la Calle de Madera de La Habana Vieja. El primero de ellos, como apuntó el investigador y crítico José Antonio Baujín, se publicó en México hace 40 años y lleva al inicio de nuestra historia con el personaje que marca el llamado Nuevo Mundo: Cristóbal Colón. El otro texto, calificado por su autor de "invitación al viaje", fue escrito en Caracas al volver de la selva con las sensaciones frescas de lo que había visto allí y los personajes tienen identidad real. Ambas publicaciones fueron sometidas a una cuidadosa revisión y aunque han sido editadas en Cuba "no deben faltar nunca en nuestras librerías", según consideraron Baujín y la ensayista Margarita Mateo.

Leer: Carpentier en Biblioteca Popular. Por Marta Rojas. Disponible en: [Granma](#).

Señor Arco Iris en El Libro del Mes



Para el espacio El Libro del Mes correspondiente al 23 de abril, Día Internacional del Idioma Español, el Instituto Cubano del Libro (ICL) seleccionó el poemario-cancionero *Señor Arcoiris* de Ada Elba Pérez (Sancti Spiritus, 1961-La Habana, 1992). En la presentación participaron las escritoras Mercedes Melo y Olga Lidia Pérez (hermana de la desaparecida autora), la editora Amanda Calaña y estudiantes de escuelas primarias del municipio Habana Vieja. Esta publicación –en formato impreso, digital y como aplicación para celulares– fue puesta al alcance del público por la Editorial Gente Nueva en la Calle de Madera de la Plaza de Armas, con títulos del imaginario infantil cubano: Ana, la campana; El cangrejo Alejo; El despertar; Travesía Mágica; El vendedor de asombros; Estela, granito de canela; y Señor Arcoiris.

Leer: Señor Arcoiris, el Libro del Mes en Día Mundial del Idioma Español. Por Saylín Hernández Torres. Disponible en: [ACN](#).

Charla sobre la obra de Luis Cabrera Delgado



Trece títulos del narrador, dramaturgo, guionista de radio, ensayista, crítico y promotor cultural Luis Cabrera Delgado fueron presentados el viernes 26 en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí por Adrián Guerra Pensado, especialista en Servicios Bibliotecarios para Niños y Adolescentes de nuestra biblioteca. Algunos de los libros comentados fueron *Antonio el pequeño mambí*, *Mis dos abuelos*, *Pedrín*, *Nano o Nino*, *Mayito*, *Cuentos de*

Jarahueca, *El aparecido de la mata de mango*, *¿Dónde está la princesa?*, *Donde se oye amanecer el sol*, *Tía Julita* y *Foto de familia*. Los estudiantes asistentes al conversatorio pudieron conocer la trayectoria del escritor a través de imágenes de estos textos, fotografías de la participación del autor en eventos literarios en el exterior y anécdotas e impresiones personales del bibliotecario, quien hizo alusión también a premios y reconocimientos recibidos por Cabrera Delgado, como el Premio Especial La Rosa Blanca, el Premio Abril, el Premio Ismaelillo de la Uneac, la Distinción por la Cultura Nacional y las medallas Manuel Ascunce Domenech y Rafael María Mendive.

DEL IDIOMA

Día Mundial del Idioma Español



Pocas veces una fecha logra abarcar tantos aniversarios juntos, y ese es el caso del 23 de abril, jornada en que se celebra el Día Mundial del Idioma Español, el Día del Libro, el aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes y el de William Shakespeare.

A Miguel de Cervantes, quien dio vida a Don Quijote, protagonista de la obra cumbre de la literatura española y universal, debemos los festejos por el Día del Idioma. La Organización de Naciones Unidas (ONU) en el año 2010 emitió una resolución para celebrar la diversidad cultural y el multilingüismo a través del establecimiento de un día para cada uno de sus seis idiomas oficiales: español, inglés, chino, francés, ruso y árabe.

En el caso del español, la ONU eligió el 23 de abril debido a la muerte de Cervantes y se propuso divulgar “la historia, la cultura y el uso del español como idioma” de acuerdo con su sitio web. Desde entonces el Instituto Cervantes se encarga de los festejos por la lengua española.

Tomado de: Un día para celebrar nuestro idioma. Por CL. Disponible en: Cubaliteraria.



Para conmemorar la efeméride, como es tradicional y a nombre de los miembros de número de la Academia Cubana de la Lengua, se depositó una ofrenda floral a los pies de la estatua del autor de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, sita en el Parque San Juan de Dios, en La Habana Vieja.

El acto sirvió para homenajear los 500 años de la otrora Villa de San Cristóbal de La Habana y para resaltar los valores de Eusebio Leal Spengler como Historiador de la Ciudad. Tras la colocación de las flores a manos de las nuevas generaciones, la académica Nancy Morejón leyó textos escritos por el Doctor Leal.

Seguidamente los presentes se dirigieron al Aula Magna del Colegio Universitario de San Gerónimo donde se entregó el Premio Academia Cubana de la Lengua 2019 a la obra “Encuentros cercanos de variado tipo”, de la Dra. Mayerín Bello, profesora titular de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana.

Tomado de: Alabar nuestro idioma. Por Rachell Cowan Canino. Disponible en: Habana.Radio.

A LOS BIBLIOTECARIOS

Recomendamos la consulta de:

Horizontes del Bibliotecario



- VELÁZQUEZ-SOTO, Oscar Ernesto. Martin Schrettinger. Una deuda con la historia de la Bibliotecología.

Disponible en: [Horizontes del Bibliotecario No. 2 \(mar-abr 2019\)](#).

Ofrece un breve acercamiento a la vida y obra de Martin Willibard Schrettinger, monje alemán considerado por muchos el Padre de la Bibliotecología, el hombre que intentó y logró en el siglo XIX darle sustento teórico a una entidad de existencia milenaria que desde sus orígenes en la antigua Mesopotamia y con el decursar del tiempo fue, es y será, objeto de estudio. Su obra fue el motor impulsor que permitió el desarrollo de esta ciencia tan importante y necesaria para la sociedad, que evoluciona según los tiempos y el hombre.

Conservamed



- La limpieza como parte de las acciones de "estabilización de documentos".

Disponible en: [Conservamed Vol. 5 No. 2 \(abr-jun 2019\)](#).

Deben tomarse acciones de conservación que establezcan las colecciones, crear políticas y programas de conservación preventiva. El término *estabilización* se refiere a las acciones empleadas para frenar el deterioro de los materiales en el grado en que se encuentran en el momento de su atención. Involucra acciones sencillas para lograrlo; estas, con voluntad y baja inversión, sirven para prolongar la vida útil de los libros. Es fundamental crear conciencia en el personal bibliotecario de la importancia de realizar la limpieza de los documentos para prolongar la vida útil de los libros, ya que los preserva de deterioros por acidez, oxidación, insectos, moho. Esta tarea es básica y una de las más importantes en la preservación de colecciones. El mantenimiento periódico es un factor determinante para la preservación de los documentos de archivos y bibliotecas.

La institución realiza actividades culturales para el sano esparcimiento de niños, jóvenes y adultos de la comunidad. Son de gran aceptación los talleres de promoción de la lectura y manualidades, los proyectos, las presentaciones de libros y las exposiciones de novedades adquiridas, entre otras actividades. Para más información puede contactar con el Grupo de Promoción y Desarrollo de la biblioteca, por el teléfono 78697387, ext. 38709 y/o por el e-mail promocion@bpvillena.ohc.cu

La Sala de Referencia brinda servicios de consulta y referencia por vía e-mail para todos los interesados, de forma rápida y eficiente. Puede comunicarse a través de referencias@bpvillena.ohc.cu



© Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena, 2019
Dirección de Patrimonio Cultural
Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana
Sitio Web: <http://www.bpvillena.ohc.cu>
Contactos: webmaster@bpvillena.ohc.cu

