

¿Por qué Tolle, Lege? (Toma, Lee)

Un día que San Agustín, violentamente agitado por las vacilaciones que precedieron a su conversión, se había refugiado en un bosquecillo para meditar, oyó una voz que pronunciaba estas palabras: "Tolle, lege". Mirando entonces un libro que leía su amigo Alipio, leyó una epístola de San Pablo que decidió su conversión.

En este número:

DE LA HABANA

- Personajes callejeros de La Habana colonial

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

- Abril
- Especial de Abril

NOTIBIBLIO

- Celebración por el Día Internacional de la Mujer
- Cuentos sin fronteras
- Talleres
- Proyectos
- Exposiciones
- Eventos
- Nuestros autores

DEL IDIOMA

A LOS BIBLIOTECARIOS

La frase del mes

"Una mujer valiosa no es aquella que tiene más títulos, ni más cargos académicos, es aquella que sacrifica su sueño temporalmente por hacer felices a los demás."

Gabriel García Márquez
El dulce sabor de una mujer exquisita

DE LA HABANA

Personajes callejeros de La Habana colonial

Conduciendo la leche



Chino vendedor de loza



Contemplad ahora la calle en este cálido día de febrero. Ved los toldos de todos colores, tendidos al través de la vía y cubriéndola en toda su extensión, para proteger vuestras cabezas de los ardientes rayos solares; las hermosas vidrieras y los establecimientos mismos con sus mostradores casi sobre la calle, todo recordándonos las descripciones de bazares orientales.

Las personas bien vestidas, en medio de las muchas que van sin saco, muestran la apariencia, en tierra civilizada, del principal trabajo de los sastres.

Cuando más descuidados estáis contemplando la escena, oís gritar a vuestra espalda:

—*¡Cuidado, cuidado!*

Dáis un salto de lado, ante el temor de que ha llegado vuestra última hora, y os sentís convulsionado de risa ante la causa de la alarma, que no es otra cosa que un pequeño asno que arrastra un gran carretón. En el lomo del animal hay apiladas quizás una docena de frazadas dobladas y encima de éstas una silla, lo bastante grande y pesada para contener un coracero francés. ¡Pobre pequeño diablo! Lleva doble carga de la que debiera, pero el infeliz animal la arrastra como si no la sintiera.

[...]

—¡Eh! ¿Qué es eso que está al extremo de esta estrecha calle por la que estamos pasando?

Esto os preguntaréis al ver a cierta distancia la calle completamente obstruida por una masa de verdes vegetales, que avanza hacia vosotros sin que al parecer nadie la conduzca. Sin embargo, cuando la tenéis bastante cerca, descubriréis la larga cabeza de un pequeño asno, o quizás de un caballejo cubano, casi enteramente cubierta por verde forraje, apilado a los lados y encima del animal, de manera tal, que sólo son visibles la cabeza y las patas del pequeño cuadrúpedo, quien ni siquiera tiene la satisfacción de mascar un poco del alimento que le rodea, pues su boca está cerrada con un curioso bozal en forma de malla.

El forraje constituye, con el maíz, el único alimento de los caballos en la Habana, que se transporta de las cercanías a lomo de mulas, algunas veces diez o doce en número, atadas unas a otras por la cabeza y la cola, cual una ensarta de cuentas. No se cultiva la avena, ni granos de ninguna clase en la Isla, excepto el maíz indiano, que crece por doquier y cuyos tallos, junto con los tiernos remates de las cañas de azúcar, constituyen el único alimento de los caballos.

En las tempranas horas de la mañana os encontraréis con otro individuo que va voceando.

—*¡Leche, leche!*

Veréis que lleva el precioso líquido en inmensos tinajones de lata, colocados en los cestos de paja o de palma que penden a los lados del caballo.

Con el calor del sol y la constante moción, no es de extrañar se convierta pronto la leche en mantequilla, o que se corte, siendo en este estado como generalmente se usa.

Oiréis un peculiar repiqueteo, como si alguien golpeará sobre cacharros, y no tardaréis en ver que procede de las manos de un peripatético chino, que convierte la calle en mercado de sus objetos de loza. Probablemente se trata de un pobre diablo que después de haber trabajado como peón o de estar empleado en un ingenio, siente la ambición de convertirse en comerciante, cesando en su dura vida de trabajador en los cálidos cañaverales.

Habiendo ahorrado algún dinero tras largas privaciones, o quizás acumulado su capital jugando con sus más inocentes y menos afortunados paisanos, empezó su comercio llevando un largo palo sobre sus hombros, de cuyos extremos penden dos grandes y redondos cestos, llenos con loza de todas clases. Vestido con anchos y ligeros pantalones, una especie de blusa azul, tocada la cabeza con un sombrero de yarey y calzados los pies en zapatillas sin cordones ni tacones, ambula por las calles tratando de inducir a las prudentes amas de casa a que le compren algo, y no recurre para ello a los dulces sonidos de su voz (que suena cual la de un guanajo), sino a la insinuante música de los cacharros mismos, emitida de modo y sonido peculiar por la media docena de platillos que lleva en su mano y que constantemente mueve de manera suave, haciendo que unos caigan sobre otros produciendo un vivo, continuo, alegre ruido que hará que la indolente ama de casa corra a la ventana si le hace falta algún objeto de los que vende el chino. No hay cuidado de que éste rompa los platillos en su constante ajeteo, pues esa gente goza justa fama de tener las manos ligeras.

Vendedor de pollos



Vendedora de dulces



Nos llamará la atención los gritos de los vendedores de frutas, con su mercancía en los cestos que penden a los lados de los caballos.

—¡Naranjas, naranjas dulces!...

Por una *peseta* o menos podéis comprar una docena de las más grandes y jugosas; así como otras frutas del país. Aun cuando hay naranjas todo el año, abundan más en la primavera, a menos que, como sucede algunos años, escaseen por la acción destructora de un huracán.

Contemplad una curiosa escena: un vendedor de pollos, que marcha por la calle delante de vosotros, montado en su asno, con sus piernas, no a los lados, sino descansando sobre el lomo, en tanto su busto permanece enhiesto sobre los grandes y cuadrados cestos llenos de pollos, que trae del campo para su venta, sin miedo a que se le vayan, por impedirlo la red que los cubre. Los pollos sacan a veces la cabeza por entre la red, sin duda sorprendidos de que su dueño les regale con aquel paseo matinal.

Topamos ahora con una vendedora de dulce. Por regla general son mulatas de apariencia nítida, algo mejor vestidas que la mayor parte de las mujeres de color que se ven por las calles. Llevan un cesto en el brazo, o quizás sobre la cabeza, mientras que en sus manos sostienen una bandeja con toda clase de dulces, la mayor parte frutas del país confitadas, a las que son muy aficionados los cubanos.

Se pueden adquirir con toda confianza los dulces que venden esas mujeres, generalmente elaborados en casas particulares, como único medio de vida de toda una familia, cuyo jefe a menudo no tiene más propiedad que la vendedora morena.

[...]

Podría seguir describiendo las innumerables cosas y los personajes que uno ve; pero lo dicho basta para dar una idea de las impresiones recibidas al lector que no haya estado aquí; y si viene, tendrá ocasión de ver tanto o más que le interesará.

Tomado de: Hazard, Samuel. Cuba a pluma y lápiz : La siempre fiel Isla. Habana : Cultural, S.A., 1928, t. 1, p. 188-196.

Ver: [Conociendo La Habana](#).

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Abril

PROYECTO "EDUCA A TU HIJO DESDE LA BIBLIOTECA"

Contribuye a la educación de los padres y a la formación del niño en edades tempranas en el aspecto físico, estético e intelectual, como parte de las vías no formales

Conduce: Lauria Francisca Vivó (profesora)

Miércoles y viernes – 10:00 a.m. Ludoteca

TALLER DE PATRIMONIO LOCAL "DESCUBRIENDO MI LOCALIDAD"

Favorece el conocimiento del patrimonio local, su historia y conservación

Dirigido a estudiantes de cuarto grado de la escuela primaria Don Mariano Martí de La Habana Vieja

Conduce: María del Carmen Arencibia (especialista de la Sala de Fondos Raros)

Todos los jueves – 9:30 a.m. Teatro o Sala de Arte

TALLER DE LA TERCERA EDAD

Para los abuelos de centros geriátricos de la comunidad de la Oficina del Historiador de la Ciudad
Conducen: Ana María Sánchez (jefa de Servicios) y María del Carmen Arencibia (especialista de la Sala de Fondos Raros)

Quincenal – 10:00 a.m. Centro de Atención al Adulto Mayor Santiago Ramón y Cajal

LITERATURA EN EL CINE

En homenaje a Leonela Relys, creadora del método Yo sí puedo

Proyección del filme *El Brigadista*

Dirigido a todo tipo de público

Conduce: Yazmina Morejón (especialista de la Sala Especial)

Viernes 26 – 10:00 a.m. Teatro

EXPOSICIONES BIBLIOGRÁFICAS

“MUESTRA DE LIBROS EN CONMEMORACIÓN AL NATALICIO DE RECONOCIDOS AUTORES DE LA LITERATURA”

Presenta: Danelys Señor (bibliotecaria de la Sala Juvenil)

Lunes 1 (inauguración) – 2:00 p.m. Sala Juvenil

“LIBROS INFANTILES DE AUTORES CUBANOS Y DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN”

Presenta: Danelys Señor (bibliotecaria de la Sala Juvenil)

Viernes 29 de marzo al martes 2 de abril – 10:00 a.m. Sala Juvenil

“MUESTRA DE LIBROS EN SALUDO AL 4 DE ABRIL Y A LA COLMENITA”

Presenta: Especialistas de servicios

Viernes 5 (inauguración) – 10:00 a.m. Sala Infantil

“GIRÓN AYER Y HOY”

Presenta: Especialistas de servicios

Lunes 15 (inauguración) – 10:00 a.m. Sala General

“AMELIA PELÁEZ Y LA NATURALEZA”

Presenta: Diana Guzmán (especialista de la Sala de Arte y Música)

Martes 23 (inauguración) – 10:00 a.m. Sala de Arte y Música

Especial de Abril

JORNADA ESPECIAL EN SALUDO AL 4 DE ABRIL Y AL DÍA DEL LIBRO INFANTIL

Homenaje a Hans Christian Andersen

Martes 2 – 9:00 a.m. Biblioteca y Parque Ecológico

Celebración por los aniversarios de la Organización de Pioneros José Martí (OPJM) y de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC)

Dedicada al 25 aniversario de la primera función oficial del grupo de teatro infantil La Colmenita (2 de abril de 1994)

Muestra de libros y presentación del filme *Meñique*

Viernes 5 – 10:00 a.m. Teatro

CELEBRACIÓN DEL 104 CUMPLEAÑOS DE HAYDÉE ARTEAGA, “LA SEÑORA DE LOS CUENTOS”

Lunes 29 – 10:00 a.m. Residencia

NOTIBIBLIO

Celebración por el Día Internacional de la Mujer



En la actividad organizada por la sección sindical de la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena el pasado 8 de marzo las trabajadoras más jóvenes fueron protagonistas y voceras al citar hermosas frases, de la autoría de mujeres, ofrecidas por Google en su página de inicio:

- "Pies, ¿para qué los quiero si tengo alas para volar?". Frida Kahlo, artista mexicana
- "Nunca permitas que la imaginación limitada de los demás te limite". Mae Jemison, astronauta y física estadounidense
- "No dejes que nada en el mundo te ate, salvo tu máxima verdad interior". Emma Herwegh, escritora alemana
- "Un sueño que se sueña a solas es solo un sueño; un sueño que se sueña con otros es una realidad". Yoko Ono, artista multimedia japonesa
- "Somos demasiado valiosos para dejar que la desilusión entre en nuestra mente". NL Beno Zephine, diplomática india
- "No digas que eres débil, porque eres mujer". Mary Kom, boxeadora india
- "Soy más fuerte que yo misma". Clarice Lispector, novelista brasilera
- "Realmente creo en la idea del futuro". Zaha Hadid, arquitecta anglo-iraquí
- "El coraje inspira coraje en todas partes". Millicent Fawcett, escritora y sufragista británica
- "Las alas solo son libertad cuando están abiertas en pleno vuelo. Plegadas en la espalda son un carga". Marina Tsvetáyeva, poeta rusa
- "El futuro puede tener un despertar más bello que el pasado". George Sand, novelista francesa
- "Una persona que tiene al menos un sueño tiene un motivo para ser fuerte". Sanmao, escritora taiwanesa
- "Yo soy importante. Siempre soy importante. No 'en caso de'. No 'siempre y cuando'. Soy importante. Punto." Chimamanda Adichie, escritora nigeriana

Adrián Guerra, especialista de la recién creada área de Promoción de la Lectura, dedicó a las féminas un toque de humor mientras los compañeros hacían entrega de postales de felicitación.

Cuentos sin fronteras



Finalizando el mes la biblioteca celebró dos importantes fechas, el Día del Libro Cubano (31 de marzo) y el natalicio 214 de Hans Christian Andersen (2 de abril), con una concurrida y hermosa actividad infantil donde se recordaron cuentos de la literatura clásica y obras infantiles cubanas. Participaron alumnos de cuarto grado de las escuelas primarias René Fraga Moreno y Don Mariano Martí del municipio La Habana Vieja; funcionarias de la Dirección Provincial de Cultura, de la Oficina del Historiador de la Ciudad y del Instituto Cubano del Libro; bibliotecarios, maestros y padres de los niños.

A través de una presentación dos pioneros ofrecieron un breve recorrido por la vida y obra del escritor danés; mostraron imágenes de su casa natal (hoy un museo), portadas de sus cuentos más famosos, estatuas de sus conocidos personajes y del propio cuentista. También hablaron acerca del premio que lleva su nombre, el galardón más importante dentro del campo de la literatura infantil y juvenil.

Niños disfrazados de Andersen, Caperucita Roja, la Reina de las Nieves, el Soldadito de plomo, Pinocho, Pippa medias largas, Giselle, Pelusín del Monte, Elpidio Valdés, Marcolina, el Cochero azul, Kukuy, Meñique, Nené traviesa, Pilar y la Muñeca negra desfilaron ante el público que aplaudió y se divirtió con sus escenificaciones.



En la celebración fueron homenajeadas dos personalidades de la literatura, el investigador Tomás Fernández Robaina y Enrique Pérez Díaz, director del Observatorio Cubano del Libro; además fue felicitado en su cumpleaños el bibliotecario Adrián Guerra.

Los participantes pudieron ver en el mezzanine una selección de obras de los fondos de la Sala Infantil de la institución y una muestra de libros de telas confeccionados para niños de la primera infancia. También pudieron visitar el Palacio del Segundo Cabo, donde radica el Centro para la Interpretación de las Relaciones Cuba-Europa.

Talleres

Descubriendo mi localidad



Los integrantes del taller "Descubriendo mi localidad: La Habana Vieja", alumnos de cuarto grado de la escuela primaria Don Mariano Martí, el lunes 11 guiaron por el entorno patrimonial del Centro Histórico capitalino a los participantes en el IX Congreso de Psiquiatría que tuvo lugar en La Habana. En el recorrido participó la presidenta de la Asociación Mundial de Psiquiatría (WPA), la doctora australiana Helen Herrman, quien agradecida elogió los conocimientos de los niños sobre su entorno y su manera de divulgarlos.

Leer: Un espacio para algo más que leer. Por Dianet Armenteros Guzmán. Disponible en: [Opus Habana](#).

Proyectos

Educa a tu hijo desde la biblioteca



Útiles informaciones acerca de los colores primarios (rojo, amarillo y azul) fueron dadas a conocer a padres e hijos por Lauria Francisca Vivó, especialista del proyecto "Educa a tu hijo desde la biblioteca", en el primer encuentro de marzo. Enseñó a los niños figuras geométricas de varios colores e indicó a los adultos la posición correcta para dibujar. Les hizo comentarios sobre la lengua materna y la necesidad de hablar en un tono adecuado con el pequeño; también orientó como tarea traer un dibujo hecho por el niño. En otras sesiones se trató como tema el cambio climático y la importancia del cuidado de la naturaleza; los niños dibujaron el sol, las nubes y la lluvia. Al finalizar cada encuentro todos bajaron a la Plaza de Armas para jugar con pelotas y practicar ejercicios de elasticidad, estiramiento y flexión de brazos.

Exposiciones

Autores de libros cubanos infantiles



Para conmemorar el 31 de marzo, declarado Día del Libro Cubano en 1981 como homenaje a la creación de la Imprenta Nacional de Cuba en 1959, la bibliotecaria Leonor Rodríguez de la Sala Infantil seleccionó y promovió varios títulos de autores cubanos: *El aguacero mágico* de Mercedes Elvira Acosta, *Querer al derecho y al revés* de Alberto Peraza, *Ocho pasos* de Ernesto Caiñas, *Entre dos lunas* de Reinaldo Álvarez, *Wendy y el duque Pedro* de Orlando Cardoso y *Los tres capitanes* de Reinaldo Castillo.

Día Internacional de la Mujer



Imágenes con breves notas informativas sobre mujeres reconocidas por su profesionalidad, valentía, fidelidad, amor maternal, generosidad y otras cualidades destacables fueron expuestas en la Sala Juvenil por la bibliotecaria Danelis Señor. Estuvieron acompañadas además de poemas y libros de famosas escritoras de literatura para adolescentes y jóvenes, como Christine Nöstlinger, María Gripe, Astrid Lindgren y Paula Fox, todas merecedoras del Premio Internacional Hans Christian Andersen.

Oswaldo Guayasamín



Al destacado pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín, fallecido el 10 de marzo de 1999, estuvo dedicada la exposición de la Sala de Arte. Mediante imágenes, textos breves y un catálogo que reúne la colección pictórica y gráfica atesorada por la Casa Guayasamín en La Habana, la especialista Diana Guzmán se propuso aproximar a sus usuarios a la obra de uno de los mayores exponentes del expresionismo indigenista y darles a conocer su legado a la cultura cubana.

Natalicio de reconocidos autores de la literatura



Obras de diferentes géneros literarios integraron la muestra que la Sala Juvenil preparó para recordar a autores nacidos en marzo: *Casa de Muñecas*, de Henrik Ibsen, texto clásico de la dramaturgia universal que aborda el polémico tema del papel asignado a la mujer en la familia y la sociedad; *La muerte del niño muni*, de Alejandro Casona, cuento de El Ramayana y *Canción del pirata*, de José de Espronceda, poema que trata de un pirata interesado solo por la libertad.

Eventos

Primavera de Cuentos



El concurso Contar la Vida, que tuvo lugar en el teatro el jueves 21 como parte del Festival Primavera de Cuentos 2019, fue el escenario idóneo para homenajear a Mayra Navarro Miranda, personalidad con una relevante labor artística en la narración oral, en la docencia y en la promoción de la lectura. Regla Perea, directora de nuestra institución, a nombre del colectivo de trabajadores hizo entrega de un reconocimiento a esta maestra y narradora que durante años ha estado presente y ha colaborado con la biblioteca en la realización de múltiples actividades culturales.

XVI Jornadas Técnicas de Arquitectura Vernácula 2019



Con los auspicios de la Fundación Cárdenas y la Fundación Diego de Sagredo de España, la Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana y la Empresa RESTAURA Proyectos de Arquitectura y Urbanismo, organizadas por la

Agencia de Viajes San Cristóbal S.A., la Cátedra «Gonzalo de Cárdenas» de Arquitectura Vernácula, celebró en nuestra biblioteca sus XVI Jornadas Técnicas del 25 al 28 de marzo. Este evento conmemoró los 500 años de la fundación de la Villa de San Cristóbal de La Habana en su actual ubicación, junto al Puerto de Carenas, en el litoral norte de la Isla mayor del Archipiélago. La capital de la República de Cuba tuvo su asentamiento primigenio en 1514 en la costa sur del mismo territorio y más tarde se trasladó a La Chorrera, hoy río Almendares. La ciudad creció y seguirá creciendo a partir del litoral propicio de la Bahía de La Habana, su razón de ser. También se conmemoraron los 200 años de la fundación por colonos franceses de la Colonia Fernandina de Jagua, Cienfuegos, la Perla del Sur, junto a la Bahía de Jagua, en la costa sur de la región central de la Isla.

Leer: XVI Jornadas Técnicas de Arquitectura Vernácula. Por Dianet Armenteros. Disponible en: [Opus Habana](#).

Nuestros autores

Reynaldo García Blanco *en El autor y su obra*



Imágenes del quehacer del poeta y ensayista espirituario Reynaldo García Blanco dieron la bienvenida a quienes asistieron el miércoles 20 al espacio *El autor y su obra* en el teatro de la biblioteca. Ediel Morales, Caridad Atencio e Ismael González, invitados al panel, narraron algunas experiencias compartidas con el homenajeado, se refirieron a su labor poética y comentaron su libro *Esto es un disco de vinilo donde hay canciones rusas para escuchar en inglés y viceversa*, ganador en 2018 del Premio Casa de las Américas. También destacaron su papel en la conducción de talleres literarios y lo consideraron un referente de la promoción cultural. Antes de concluir el encuentro el escritor dio lectura a algunos de sus poemas y recibió el reconocimiento del Instituto Cubano del Libro.

Leer: El autor y su obra dedicado al poeta Reynaldo García Blanco. Por Virgen Gutiérrez. Disponible en: [La Jiribilla](#).

Santiago Álvarez: un cineasta en revolución en el **Sábado del Libro**



El libro *Santiago Álvarez: un cineasta en revolución*, de Andy Muñoz Alfonso, Lianet Cruz Pareta y Yobán Pelayo Legrá, fue presentado en la Calle de Madera de la Plaza de Armas de la Habana Vieja el 16 de marzo en el Sábado del Libro. Colaboradores directos y allegados al artista asistieron al tributo, como Laura Herrera, Pedro Suárez Bouza y Fernando Pérez, quien se refirió al volumen como un necesario acercamiento inicial a un Santiago que perdura "vivo en los jóvenes de hoy". También en este espacio la Oficina Santiago Álvarez homenajeó al Doctor Eusebio Leal por su quehacer a favor de la preservación de la memoria cinematográfica cubana.

Leer: Un homenaje para un cineasta en revolución. Por Indira Hernández Alonso. Disponible en: [La Jiribilla](#).



La nueva edición de *Cocorí*, del escritor costarricense Joaquín Gutiérrez, llegó al público lector en la mañana del martes 19 como Libro del Mes a través de los comentarios de la vicepresidenta del Instituto Cubano del Libro Nancy Hernández, la editora Magaly Sánchez y el ilustrador Raúl Martínez. Publicada en la colección Colibrí del Fondo Editorial Casa de las Américas en ocasión del centenario de su autor, cuenta con un prólogo del narrador y periodista Enrique Pérez Díaz que fue leído por la especialista Galia Chang durante la presentación. Este clásico contemporáneo de la literatura ha sido traducido a diferentes idiomas y al sistema braille gracias a un proyecto que patrocinó la Unesco; ha sido adaptado al teatro y llevado a escenarios de varios países. En el 2010 fue seleccionado entre las diez obras infantiles más significativas de la literatura infantil continental.

Leer: *Cocorí*, 70 años después, de mano de Casa de las Américas. Por Enrique Pérez. Disponible en: Cubaliteraria.

DEL IDIOMA

Fiel del lenguaje



Conjugaciones verbales

Una de las mayores dificultades para el buen uso de la lengua española estriba en las conjugaciones verbales. Si las formas regulares parecen rodar sin contratiempos, como las de *amar*, *temer* y *partir*, con las irregulares otra es la realidad. Este artículo demuestra la necesidad de consultar libros de gramática y diccionarios para esclarecer dudas sobre el uso de las conjugaciones verbales; expone ejemplos de variantes incorrectas, alteraciones de patrones y otros errores frecuentes. Tomado de: *Fiel del lenguaje*. Por Luis Toledo Sande. Disponible en: Cubaperiodistas.

El Español Nuestro



Los nombres propios tienen ortografía

Para quienes piensan que los nombres propios no tienen ortografía es bueno insistir en la regla que indica que la terminación -ez de los apellidos derivados de nombres de pila –Álvarez, de Álvaro; González, de Gonzalo; Jiménez, de Jimeno; Martínez, de Martín; Rodríguez de Rodrigo; Sánchez, de Sancho y tantos otros– se escribe con z. La única excepción es Valdés, que no se deriva de nombre y, como aguda terminada en s, lleva tilde. De igual modo, se ajustan a las reglas de acentuación: Elián lleva tilde porque es aguda terminada en n; Raúl porque presenta hiato; y Víctor, Ángel o Miriam porque son llanas terminadas en consonantes que no son ni n, ni s. Tomado de: *Los nombres propios tienen ortografía*. Por María Luisa García Moreno. Disponible en: Granma.

A LOS BIBLIOTECARIOS

Recomendamos la consulta de:

Sitio Web de la Biblioteca Villena



Cubaliteraria



- I Convocatoria para la XII Jornada Nacional Bibliotecaria.
Disponible en: [Sitio Web Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena](http://www.bpvillena.ohc.cu).

Del 19 al 21 de junio de 2019 - Salones del Hotel Plaza
Bajo el lema "Información: Transformación Digital y Sostenibilidad" el Instituto de Información Científica y Tecnológica (IDICT), la Sociedad Cubana de Ciencias de la Información (SOCICT), la Asociación Cubana de Bibliotecarios (ASCUBI) y la Academia de Ciencias de Cuba (ACC) convocan a la Jornada Nacional Bibliotecaria. Expertos de reconocido prestigio impartirán conferencias magistrales y se desarrollarán paneles, mesas redondas, ponencias y talleres.

- Trabajadores de la basura crean biblioteca con libros que son desechados.

Disponible en: [Cubaliteraria](http://www.cubaliteraria.com).

Trabajadores de la basura de la ciudad turca de Ankara recopilaron textos botados, organizaron e hicieron su propia biblioteca en una fábrica de ladrillos abandonada para leer y jugar ajedrez en su tiempo libre. El inmueble funciona bajo el lema de "acá no se pierde nada". Las obras están disponibles para el público general. Además de libros, hay revistas, máquinas de escribir y los escritos que están inutilizables son revividos como apoya libros o se construyen lámparas mezcladas con tuberías de cobre.

La institución realiza actividades culturales para el sano esparcimiento de niños, jóvenes y adultos de la comunidad. Son de gran aceptación los talleres de promoción de la lectura y manualidades, los proyectos, las presentaciones de libros y las exposiciones de novedades adquiridas, entre otras actividades. Para más información puede contactar con el Grupo de Promoción y Desarrollo de la biblioteca, por el teléfono 78697387, ext. 38709 y/o por el e-mail promocion@bpvillena.ohc.cu

La Sala de Referencia brinda servicios de consulta y referencia por vía e-mail para todos los interesados, de forma rápida y eficiente. Puede comunicarse a través de referencias@bpvillena.ohc.cu



© Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena, 2019
Dirección de Patrimonio Cultural
Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana
Sitio Web: <http://www.bpvillena.ohc.cu>
Contactos: webmaster@bpvillena.ohc.cu

