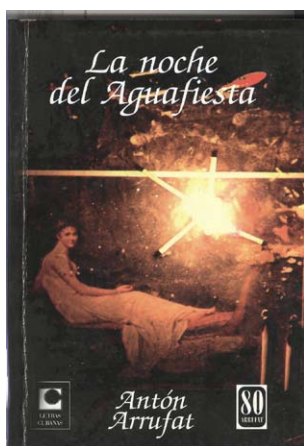


El Avizor es un boletín que informa sobre las nuevas adquisiciones de la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena, promueve el canje con diversas instituciones y propicia intercambios que faciliten el completamiento de los fondos documentales del Sistema de Bibliotecas Públicas y sus relaciones con otros sistemas.

Nuevas adquisiciones

La noche del aguafiesta. Arrufat, Antón

Letras Cubanas, 2015

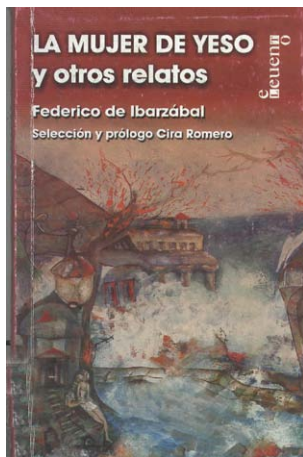


Durante una larga noche en la parte antigua de La Habana se topan cuatro jóvenes amigos, avanzan en la sombra y se sientan en el muro del Malecón. En este sitio de la ciudad comienza y finaliza esa noche, real y a la vez simbólica. La estructura es sencilla. El autor se propone rescribir la de la novela helenística y de ciertas novelas clásicas del dieciocho mediante historias independientes y sucesivas que se entrelazan. Contar y conversar es un modo de ser. La palabra los genera. Se extienden en el vacío de la noche, llenan la hoja de papel, comienzan a ser miles de líneas. Los personajes se entrecruzan el uno al otro en el conversar. Gestos, frases, manías y fobias pasan entre ellos. Los opuestos, lejos de estar bloqueados definitivamente en una individualidad exclusiva y única, no dejan por el contrario de comunicarse.

La mujer de yeso y otros relatos. Ibarzábal, Federico de

Letras Cubanas, 2014

La mortal aventura de «Bin-Dink», «Ventanas azules» o «Derelictos» son algunos de los cuentos más llamativos de esta colección que pretende abrir al lector contemporáneo el horizonte creativo de un autor de la etapa republicana

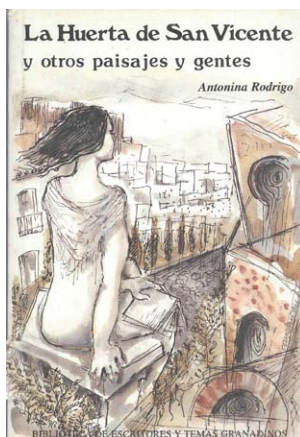


prácticamente desconocido nuestros días.

La sorpresa, la inseparable tríada muerte-misterio-mar, la infidelidad, son algunos de los aderezos de las narraciones de Federico de Ibarzábal, breves y amenas.

La huerta de San Vicente y otros paisajes y gentes. Rodrigo, Antonina

Miguel Sánchez, 1997



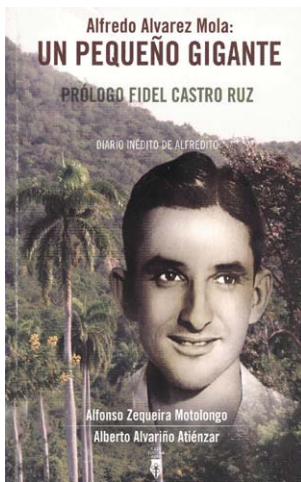
En este libro se presentan una serie de artículos sobre personajes y paisajes granadinos o íntimamente relacionados con Granada que ya han sido publicados separadamente y que ahora, por primera vez, se han reunido bajo un denominador común. Algunos tal como se escribieron en su día y otros ampliados con nuevas investigaciones que los han actualizado.

Alfredo Álvarez Nola: un pequeño gigante. Zequeira Motolongo, Alfonso

Casa Editora Abril, 2015

De las entrañas de la lucha obrera y revolucionaria emergió Alfredo Álvarez Mola, trabajador bancario, líder sindical, combatiente clandestino y del Ejército Rebelde. Dejó profundas impresiones en Camilo y Fidel:

"En las últimas dos décadas de su existencia no cesó de luchar por la causa obrera, la justicia y la Revolución. Fue extraordinario todo lo que hizo en el último año de su fecunda e intensa vida: defendió con firmeza las ideas, sorteó peligros y no se detuvo en la acción. ¡Solo profundas

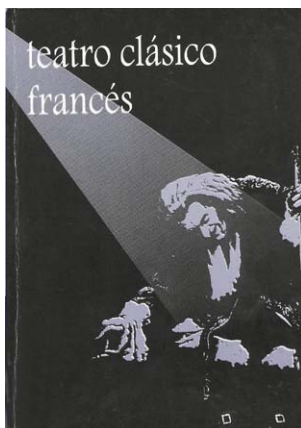


convicciones pueden explicar y conducir a un combatiente revolucionario a hacer tanto!»

Hijo querido del pueblo, compañero leal, esposo fiel y padre ejemplar. Frente a sus captores y asesinos su pequeño cuerpo se volvió gigante.

Teatro clásico francés

Pueblo y Educación, 2015

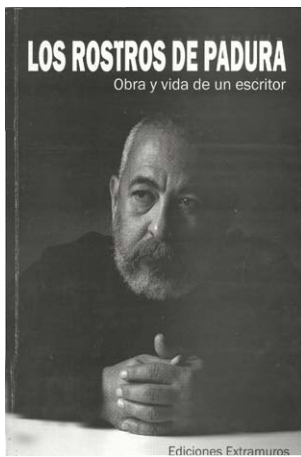


Borges creía que el único criterio válido para definir un clásico era la fiel devoción de los hombres a través de los años. Si somos a la vez fieles a este precepto borgiano, las tres obras que componen este volumen no necesitan de la aprobación crítica de académicos y especialistas. *El Cid*, *Tartufo* y *Fedra* han atravesado la más férrea de las pruebas: haber sido representadas en diversas culturas y épocas, ser reambientadas en nuestras sociedades contemporáneas - incluso en medios tan distintos del teatro como la televisión y el cine-, no solo sin perder el alma en la prueba, sino además despertando cada vez el interés y, lo que es más importante, la pasión de la gente.

Los rostros de Padura. García Marrero, Agustín, comp.

Extramuros, 2015

La obra de Leonardo Padura, vista desde los diversos prismas de su trabajo creativo y desde las ópticas de varios críticos y escritores, recibe un necesario reconocimiento con este volumen compilado por Agustín García Marrero, y en cuyo prólogo el escritor Francisco López Sacha concluye: Ahora creo entender por mí mismo el entusiasmo que la obra

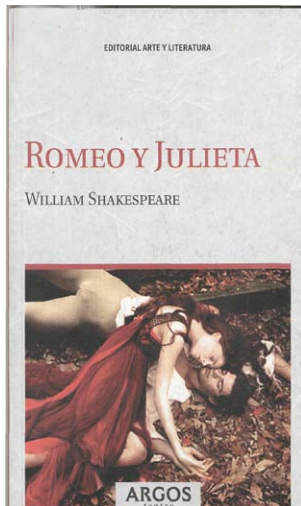


de Padura despierta en los lectores y el compromiso y el nivel de exigencia que esto representa para su autor. Padura es capaz de asumir ese reto.

Padura tiene el coraje de seguir y el valor del artista genuino que crece, y hace crecer a su público, al colocarlo ante enigmas más complejos.

Romeo y Julieta. William Shakespeare

Arte y Literatura, 2015

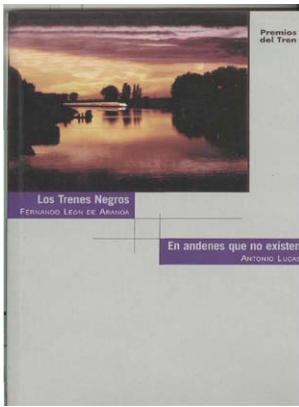


Dos jóvenes enamorados, a pesar de la oposición de sus familias —rivales entre sí—, deciden luchar por su amor hasta la muerte. No por gusto *Romeo y Julieta* es la tragedia más adaptada de todos los tiempos y sus protagonistas el emblema del amor trágico y des-medido destinado al fracaso. Las fluctuaciones entre la comedia y la tragedia para aumentar la tensión, la relevancia argumental de los personajes secundarios y de las subtramas para adornar la historia han hecho de esta pieza teatral una de las más populares de todos los tiempos y un paradigma de disfrute seguro y enriquecedor para el público lector y espectador. La presente edición cuenta con un prólogo de la Dra. Beatriz Maggi, estudiosa de la obra del autor.

Los trenes negros. León de Araona, Fernando

Fundación de los Ferrocarriles Españoles, 2006

Para irnos de un lugar o para llegar a un lugar tomamos el tren: en el intervalo entre la partida y el arribo estamos en una especie de limbo, en tierra de nadie, en un lugar sin



lugar. Esa, pensamos, es la fascinación que ha ejercido sobre escritores y artistas este fantástico invento que nos recuerda la cita/verso de Eliot:

No buen viaje, sino ¡Adelante viajeros!

Lista de canjes

Para el desarrollo de sus colecciones la institución está interesada en adquirir documentos antiguos y valiosos sobre la Habana colonial, atlas, enciclopedias y diccionarios de diversas temáticas y las más antiguas publicaciones de *La Edad de Oro* y *Había una vez*; así como títulos en escritura braille.

Debajo encontrará la lista de canje perteneciente a nuestra biblioteca. Puede contactar mediante el correo selecciones@bpvillena.ohc.cu, también puede usar los teléfonos 7-862-9035, 37 y 38, extensión 121.

Contra Batista: memorias de un estudiante cubano

Ciencias Sociales, 2103

Este título recoge las memorias de un revolucionario que relata y analiza principalmente la convulsa etapa del combate frontal contrala dictadura batistiana, mediante su participación directa dentro del movimiento estudiantil.

Rebeldes hasta la victoria. Vecino Alegret, Fernando

Ciencias Sociales, 2013

Transcurren los duros y tensos días de 1958, en los que el ejército de la tiranía batistiana se apresta al asalto

Milanés: las cuerdas de oro. Martínez Carmenate, Urbano

Eds. Matanzas, 2013

Biografía de este espíritu romántico del siglo xix. Sobre estas páginas se proyecta su figura con los matices de su propia voz y la de sus escritos literarios, desde la mirada de sus familiares, amigos y compañeros de labor intelectual.

La corbata roja y otros poemas girondinos. Girona, Julio

Eds. La Memoria. Centro Pablo de la Torriente Brau, 2014

Este libro es la crónica de la vida de Julio Girona. Se pueden encontrar sus poemas sobre la realidad cubana, su visión del bloqueo norteamericano a la Isla, así como sus reflexiones poéticas.

Pedro Capdevila: el remediano amigo de Pablo. Depestre Cantony, Leonardo

Eds. La Memoria. Centro Pablo de la Torriente Brau, 2015

El autor recopila diversos textos cuyo tema común es la economía azucarera cubana en el siglo XX, fundamentalmente en el período de 1926 a 1959, cuando esta se hallaba bajo una fuerte regulación estatal.

Mercedes Franco. *Simón coleccionaba tortugas*

Gente Nueva, 2011

La autora del libro ofrece, de forma sencilla y agradable, la infancia de El Libertador. Con su lectura no solo se puede conocer la sensibilidad del héroe y su amor entrañable por los animales, sino también su familia, la Caracas donde nació y costumbres de su pueblo.

Luis Alberto Notario. *Explorando el cine caribeño*
ICAIC, 2011

Este libro es un bello entramado de amistad y compañerismo. Se lee con una sonrisa de asombro.

Por la izquierda. Guanche, Julio C.
Eds. ICAIC, 2013

El lector encontrará en este tercer volumen de la colección Por la izquierda un enfoque compartido: el que busca los diferentes registros de lo popular y comprende que cultura, política y economía no existen independientemente de los sujetos ni de sus luchas.

Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena
Obispo No. 59 e/ Oficios y Baratillo, La Habana Vieja
La Habana, Cuba
RNPS-2037
ISSN-1811-2269