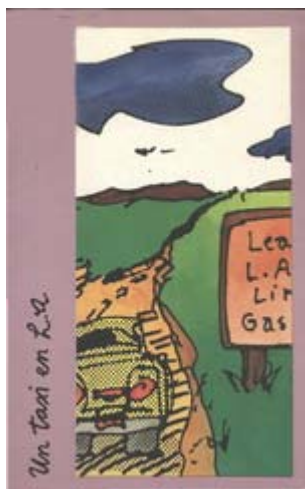


*El Avizor* es un boletín que informa sobre las nuevas adquisiciones de la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena, promueve el canje con diversas instituciones y propicia intercambios que faciliten el completamiento de los fondos documentales del Sistema de Bibliotecas Públicas y sus relaciones con otros sistemas.

## Nuevas adquisiciones

### *Un taxi en L.A.* Hinojosa, Francisco

#### Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes, 1995



"Transitan libremente por esta relatoría algunos ancianos que se resistieron a recordar, tres o cuatro padres y madres de familia que han pintado un cielo tisú para su porvenir angelino, un homeless hogareño que no tiene nada que perder, una minusválida juangabrielina, una puta desdentada que se hace del rogar con un cliente afónico y con la billetera vacía, tres o cuatro policías, algunos hinchas, un productor de la TV local y muchos viejos, señores, niños, señoritas, trabajadores del volante y amigos que le dedicaron un tiempo a que esta crónica tratara de traducir sus anhelos y sus frustraciones en las sonrisas y los terrores que suelen adivinarse tras las estatuas que habitan los museos de cera o los murales de la ciudad.

Francisco Hinojosa

### *Circunloquio.* García Abás, Juana

#### Letras Cubanas, 2006

Nos enfrentamos a uno de los libros más difíciles, plenos y medulares de la poesía cubana, tras la herencia plena, medular



y difícil del autor de *Dador* y *La fijeza*. Juana García Abas ha hecho un aporte notable a la variedad y profundidad de la poesía de nuestra nación, al principio del siglo xxi, donde la poeta se sitúa con voz muy propia: no similar a nadie, a ninguna línea, a ninguna corriente.

Virgilio López Lemus

### ***La ceiba de la memoria.* Burgos Cantor, Roberto**

**Casa de las Américas, 2009**

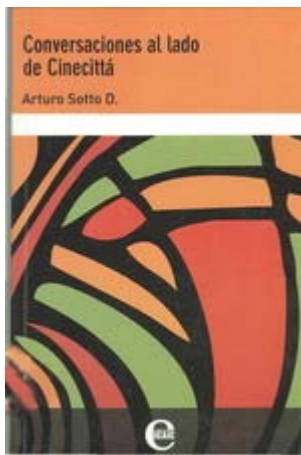


Con una sólida estructura narrativa, aderezada por la pródiga sapiencia del idioma de que hace gala Roberto Burgos Cantor, *la ceiba de la memoria* emerge como alegato contemporáneo contra la esclavitud, el abuso de poder, la discriminación y la intolerancia. El hombre europeo -no el conquistador, sino aquel otro que vino con una labor evangelizante o en busca de una mejor vida acompañado de su familia- y el africano, plantados por primera vez en una inexplorada busca, junto a un historiador contemporáneo y una pareja que recorre los campos de concentración, son los personajes de esta novela, contruidos con autenticidad a partir de su dimensión humana.

### ***Conversaciones al lado del Cinecittá.* Soto, Arturo D.**

**Eds. ICAIC, 2009**

Conocer el cine desde dentro no es una oportunidad que se pone con frecuencia al alcance de nuestras manos. Acostumbrados, como estamos, al impacto de la imagen en pantalla y al brillo de las Estrellas, no conocemos suficientemente que detrás de los nombres que han jalonado



la historia del cine cubano (Tomás. Gutiérrez Alea, Humberto Solas, Santiago Álvarez, Manuel Octavio Gómez, Julio García-Espinosa, Fernando Pérez, Juan Carlos Tabío, entre muchos otros).

### *Espiral.* Rojas, Agustín de

Letras Cubanas, 2014

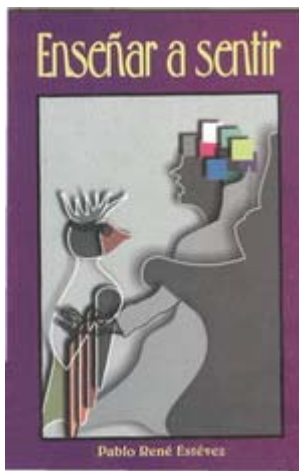


Diez expedicionarios y un planeta desamparado. Diez aprendices de ángeles salvadores en un mundo que una vez fue propio y ahora se revela poco menos que ajeno. Cercada entre inesperadas amenazas y difíciles adversarios, la Expedición Fénix apelará a todo recurso y sacrificio para cumplir su misión: la de hacer renacer a la madre Tierra, cuna de los hombres, de sus cenizas.

### *Enseñar a sentir.* Estévez, Pablo René

Pueblo y Educación, 2015

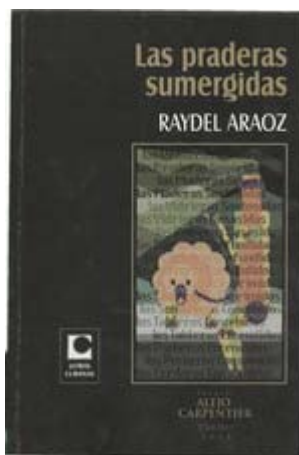
Enseñar a sentir versa sobre uno de los problemas cardinales de la educación occidental: la vocación racionalista heredada de la Modernidad. A partir del carácter bipolar del homo sapiens (en tanto poseedor de una mente racional y una mente emocional) y de la sustentabilidad estética como principio esencial del desarrollo humano, su autor propone un modelo educativo basado en la educación



de lo sensible, como alternativa para la formación integral del hombre del siglo xxi en las condiciones de la crisis socioambiental contemporánea: tal vez, el mayor reto que asume la actual generación de educadores cubanos.

### *Las praderas sumergidas. Araoz, Raydel*

Letras Cubanas, 2015



El recorrido por la poesía cubana del siglo xx al que invita este libro persigue la provocación: interroga, desestabiliza e increpa la usual construcción del discurso historiográfico de las letras cubanas. Por un lado, devela que el movimiento del cuerpo poético de la Isla ni es tan lineal, ni acusa tal coherencia y armonía como suele presentarse en cadena de sucesiones de tendencias, movimientos, escuelas, espíritus dominantes de épocas, siguiendo modelos internacionales o afincándose en particularidades histórico-políticas locales.

### *La toma de la Habana por los ingleses.*

Oficina del Historiador de la Ciudad, 2012

En 1962, a doscientos años de la toma de La Habana por los ingleses, la Oficina del Historiador de esta ciudad, bajo la dirección, por aquel entonces, de Emilio Roig de Leuchsenring, conmemoró el acontecimiento con la Colección del Bicentenario. Integrada por siete volúmenes, el propósito de la colección fue mostrar diferentes miradas sobre aquel suceso, condicionadas por factores tales como el lugar de nacimiento de los historiadores o los documentos a los que ellos tuvieron acceso.



## Lista de canjes

Para el desarrollo de sus colecciones la institución está interesada en adquirir documentos antiguos y valiosos sobre la Habana colonial, atlas, enciclopedias y diccionarios de diversas temáticas y las más antiguas publicaciones de *La Edad de Oro* y *Había una vez*; así como títulos en escritura braille.

Debajo encontrará la lista de canje perteneciente a nuestra biblioteca. Puede contactar mediante el correo [selecciones@bpvillena.ohc.cu](mailto:selecciones@bpvillena.ohc.cu), también puede usar los teléfonos 7-862-9035, 37 y 38, extensión 121.

### **Contra Batista: memorias de un estudiante cubano. García Oliveras, Julio**

**Ciencias Sociales, 2013**

Este título recoge las memorias de un revolucionario que relata y analiza principalmente la convulsa etapa del combate frontal contrala dictadura batistiana, mediante su participación directa dentro del movimiento estudiantil.

---

### **Rebeldes hasta la victoria. Vecino Alegret, Fernando** **Ciencias Sociales, 2013**

Transcurren los duros y tensos días de 1958, en los que el ejército de la tiranía batistiana se apresta al asalto

---

### **Milanés: las cuerdas de oro. Martínez Carmenate, Urbano** **Eds. Matanzas, 2013**

Biografía de este espíritu romántico del siglo xix. Sobre estas páginas se proyecta su figura con los matices de su propia voz y la de sus escritos literarios, desde la mirada de sus familiares, amigos y compañeros de labor intelectual.

---

### **La corbata roja y otros poemas girondinos. Girona, Julio** **Eds. La Memoria. Centro Pablo de la Torriente Brau, 2014**

Este libro es la crónica de la vida de Julio Girona. Se pueden encontrar sus poemas sobre la realidad cubana, su visión del bloqueo norteamericano a la Isla, así como sus reflexiones poéticas.

---

### **Pedro Capdevila: el remediano amigo de Pablo. Depestre Cantony, Leonardo**

**Eds. La Memoria. Centro Pablo de la Torriente Brau, 2015**

El autor recopila diversos textos cuyo tema común es la economía azucarera cubana en el siglo XX, fundamentalmente en el período de 1926 a 1959, cuando esta se hallaba bajo una fuerte regulación estatal.

---

**Mercedes Franco. *Simón coleccionaba tortugas*  
Gente Nueva, 2011**

La autora del libro ofrece, de forma sencilla y agradable, la infancia de El Libertador. Con su lectura no solo se puede conocer la sensibilidad del héroe y su amor entrañable por los animales, sino también su familia, la Caracas donde nació y costumbres de su pueblo.

---

**Luis Alberto Notario. *Explorando el cine caribeño*  
ICAIC, 2011**

Este libro es un bello entramado de amistad y compañerismo. Se lee con una sonrisa de asombro.

---

**Por la izquierda. Guancho, Julio C.  
Eds. ICAIC, 2013**

El lector encontrará en este tercer volumen de la colección Por la izquierda un enfoque compartido: el que busca los diferentes registros de lo popular y comprende que cultura, política y economía no existen independientemente de los sujetos ni de sus luchas.

Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena  
Obispo No. 59 e/ Oficios y Baratillo, La Habana Vieja  
La Habana, Cuba

**RNPS-2037**

**ISSN-1811-2269**