

¿Por qué Tolle, Lege? (Toma, Lee)

Un día San Agustín, violentamente agitado por las vacilaciones que precedieron a su conversión, se había refugiado en un bosquecillo para meditar y oyó una voz que pronunciaba estas palabras: "Tolle, lege". Mirando entonces un libro que leía su amigo Alipio, leyó una epístola de San Pablo que decidió su conversión.

En este número:

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

- Octubre
- Especial de Octubre

NOTIBIBLIO

- Concurso Leer a Martí (XIX edición)
- Talleres y proyectos
- Exposiciones

Nuestros autores

DEL IDIOMA

- Dudas sobre el idioma español

A LOS BIBLIOTECARIOS

La frase del mes

"De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo (...) El libro es la extensión de la memoria y de la imaginación."

Jorge Luis Borges

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Octubre

TALLER "LA HORA DEL CUENTO"

Cuentos contados de viva voz, con la fuerza de la palabra y el gesto, para convocar la imaginación. Aventuras sin límites, donde niñas, niños, animales, príncipes, brujas y princesas son protagonistas de estas historias

Conduce: Mayra Navarro (narradora oral)

Dirigido a los niños del Proyecto Aula Museo

Jueves – 11:45 a.m. Ludoteca

TALLER "LA ROSA BLANCA"

Narración de obras escritas por autores galardonados con el premio La Rosa Blanca, que otorga la UNEAC a escritores de Literatura Infantil – Juvenil

Dirigido a los niños del Proyecto Aula Museo

Conduce: Adrián Guerra (especialista de la Sala Infantil-Juvenil)

Miércoles – 12:00 m. Ludoteca

TALLER DE PSICOTERAPIA SISTÉMICA

Destinado a mejorar la estima y la seguridad en sí mismo, contribuye a la solución de problemas en la familia

Público dirigido (niños y adultos)

Conduce: Luis Manuel (psicólogo)

Lunes – 1:00 p.m. Teatro y Ludoteca

TALLER DE MANUALIDADES “MANITAS”

Creatividad a través del arte de las manos

Dirigido a los niños del Proyecto Aula Museo

Conducen: Leonor Rodríguez (bibliotecaria de la Sala Infantil) y Máyuly Fernández (promotora cultural)

Miércoles – 11:45 a.m. Sala Infantil / Ludoteca

TALLER “LEE Y APRENDE”

Incentiva el hábito por la lectura

Con estudiantes de tercer grado de la escuela especial Viet Nam heroico

Conducen: Leonor Rodríguez (bibliotecaria de la Sala Infantil)

Miércoles – 2:30 p.m. Sala Infantil

TALLER DE PATRIMONIO LOCAL “DESCUBRIENDO MI LOCALIDAD”

Contribuye al conocimiento sobre el patrimonio local y su historia

Dirigido a estudiantes de las escuelas del territorio

Conduce: Lic. María del Carmen Arencibia (especialista de la Sala de Fondos Raros)

Martes – 2:00 p.m. Ludoteca (Para alumnos de secundaria básica de Campo Florido, cada 15 días)

Miércoles – 2:30 p.m. Ludoteca (Para alumnos de la secundaria básica José Martí)

TALLER “YO FUTURO BIBLIOTECARIO”

Espacio dedicado al conocimiento de Bibliotecología

Conduce: Lic. Noelys Gallardo

Viernes – 11:00 a.m. Ludoteca / Sala Infantil – Juvenil

TALLER “ÉRASE UNA VEZ”

Espacio dedicado a la promoción de la lectura

Conduce: Nedes Águila

Viernes – 11:00 a.m. Ludoteca

TALLER DE ARTES PLÁSTICAS “PASEANDO COLORES”

Dedicado al aprendizaje de las diferentes técnicas en las artes plásticas

Destinado a niños (hasta 11 años)

Conduce: Ulises Morales (profesor de Artes Plásticas)

Último sábado – 10:00 a.m. Ludoteca

LECTURAS CON ABUELOS

Permite el disfrute de diversos géneros literarios

Dirigido a club de abuelos de la comunidad por programación de cada municipio de la capital

Conduce: Juliana Uribe

Martes – 9:30 a.m. Lobby de la biblioteca

RINCÓN DE LA MÚSICA CUBANA

Tributos y homenajes a personalidades de nuestra cancionística

Dedicado al son, patrimonio cultural de Cuba

Conduce: Lic. Diana Guzmán (especialista de la Sala de Arte y Música)

Martes 25 – 10:00 a.m. Sala de Arte y Música

PROYECTO “APRENDIENDO SCRABBLE”

Para todas las personas interesadas en aprender y jugar Scrabble

El requisito indispensable es saber leer y escribir

Clases de Scrabble

2do. sábado – 10:00 a.m. a 4:00 p.m. Teatro

Torneo de Scrabble

1er. sábado – 10:00 a.m. a 3:00 p.m. Teatro

PROYECTO “CULTURA ENTRE LAS MANOS”

Destinado a la comunicación que comprende e interpreta el lenguaje de señas

Conduce: ANSOC y su intérprete

Último sábado – 10:00 a.m. Teatro

PROYECTO CULTURAL “DIALFA HERMES”

Auspiciado por la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena y la Asociación Hermanos Saíz (AHS)

Espacio que divulga el Arte y la Literatura Fantástica entre los jóvenes, escritores y amantes de esta literatura

Presentadora: MSc. Sheila Padrón

Conduce: Sheila Padrón

Último sábado – 1:00 p.m. Teatro

PROYECTO “LA HABANA, CIUDAD AÑEJA: HISTORIA, CULTURA Y PATRIMONIO”

Destinada a conversar, charlar y promover el cuidado y conservación del Patrimonio Cultural

Conduce: Lic. María del Carmen Arencibia (especialista de la Sala de Fondos Raros)

Tercer martes – 10:00 a.m. Sala de Fondos Raros

PROYECTO “EDUCA A TU HIJO DESDE LA BIBLIOTECA”

Espacio que contribuye a la formación del niño en edades tempranas como parte de las vías no formales

Conduce: Lauria Francisca Vivó

Miércoles y viernes – 10:00 a.m. Ludoteca

PROYECTO “DESAYUNO CON LOS ABUELOS”

Dirigido a clubes de abuelos de la comunidad, por programación de cada municipio de la capital

Cortesía de la Oficina del Historiador de Ciudad Habana, con variadas actividades dirigidas al disfrute por parte del adulto mayor

Visitas dirigidas y actividades vinculadas al libro y la lectura

Conduce: Ernesto Pupo (promotor cultural)

Todos los martes – 10:00 a.m. Teatro

PROYECTO DE AJEDREZ

Conferencias

Último viernes – 5:00 p.m. Teatro

PROYECTO “ASÍ COMO TE LO CONTAMOS”

Disfrute y esparcimiento de variadas actividades culturales dedicadas al cuento y la literatura.

Conducen: Grupo de narradores orales del Centro de Teatro de La Habana

Martes 18 – 10:00 a.m. Dedicado a Haydée Arteaga

Martes 4, 11 y 25 – 10:00 a.m. Teatro (Desayuno con los abuelos)

DIPLOMADO DEL TABACO

Espacio que contribuye a la ampliación de la cultura del tabaco

Conducen: Especialistas del Museo del Tabaco OHC

Miércoles – 9:00 a.m. Teatro

EXPOSICIONES BIBLIOGRÁFICAS

EL AUTOR Y SU OBRA

Auspiciado por el ICL y la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena

Promueve la vida y obra de autores cubanos

Miércoles 19 – 3:00 p.m. Teatro

MUESTRA DE LIBROS EN CONMEMORACIÓN AL NATALICIO DE AUTORES DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL NACIDOS EN OCTUBRE

Todo el mes – Sala Juvenil

MUESTRA DE LIBROS EN CONMEMORACIÓN AL NATALICIO DE RECONOCIDOS AUTORES DE LA LITERATURA UNIVERSAL Y CUBANA

Todo el mes – Sala General

EXPOSICIÓN DE LIBROS “FIDEL EN LA EDUCACIÓN”

Todo el mes – Lobby de la biblioteca

EXPOSICIÓN “PERSONALIDADES DE LA CULTURA CUBANA”

Muestra de libros y publicaciones periódicas

Presenta: Diana Guzmán (especialista de la Sala de Arte y Música)

Martes 11 (inauguración) – 10:00 a.m. Sala de Arte y Música

Especial de Octubre

ACTIVIDAD POR EL 10 DE OCTUBRE

Viernes 7 – 10:00 a.m. Teatro

ACTIVIDAD POR EL “DÍA INTERNACIONAL DE LAS NIÑAS”

Martes 11 – 10:00 a.m. Teatro

EXPOSICIÓN DE LIBROS DE AUTORES CUBANOS POR EL DÍA DE LA CULTURA NACIONAL

Martes 18 – 10:00 a.m. Lobby del Teatro

ACTIVIDAD POR EL DÍA DE LA CULTURA NACIONAL

Incluye homenaje a las personalidades de la cultura atendidas por la biblioteca

Martes 18 – 10:30 a.m. Lobby del Teatro

NOTIBIBLIO

Concurso Leer a Martí (XIX edición)

Premiación

Los ganadores a nivel provincial de la edición XIX del Concurso Leer a Martí recibieron sus premios el martes 27 de septiembre en el teatro de la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena. La actividad contó con la participación de integrantes del grupo Para contarte mejor, invitados del proyecto Desayuno de los abuelos y familiares de los premiados.

El jurado estuvo integrado por los especialistas Adrián Guerra, Esperanza González, Diana Guzmán, Yasmina Morejón y Olivia Lima, quienes para la selección tuvieron en cuenta la creatividad y originalidad de los trabajos, el dominio del idioma, la coherencia y fluidez en las ideas, la elaboración artística y literaria según el nivel del participante y el conocimiento de la obra martiana.

Ganadores a nivel provincial

Primer nivel (enseñanza primaria)

- Nayelis Rodríguez Chávez, 11 años, 6to. grado, escuela Braulio Coroneaux Betancourt, municipio Cerro. Título: “Sin un pez en el morral” (poesía)
- Ariel Alejandro Sanz Duany, 11 años, 6to. grado, escuela Juan Bruno Zayas, municipio Cerro. Título: “La cáscara de nuez” (cuento)
- Diana Arencibia León, 9 años, 3ro. grado, escuela José Joaquín Palma, municipio Centro Habana. Título: “Nuestro héroe José Martí” (poesía)



Segundo nivel (enseñanza secundaria)

- Thalia O. Guillén Rodríguez, 14 años, 8vo. grado, escuela República de Nicaragua, municipio Cerro. Título: "Meñique el Rey" (poesía)



Tercer nivel (enseñanza preuniversitaria)

- Danny Cabrera Millar, 16 años, 11no. grado, IPU Roberto Labrada, municipio Cotorro. Sin título (poesía)
- Liliana Matos Ávila, 16 años, 10mo. grado, Esc. IPVCE Vladimir Ilich Lenin, municipio Cotorro. Título: "Leer a Martí" (poesía)

Educación especial

- Junior Santana Torres, 13 años, 8vo. grado, escuela Abel Santamaría, municipio Marianao. Título: "Avizorador" (poesía)
- Chabelys Velázquez Zismmermán, 14 años, 8vo. grado, escuela especial Nueva ilusión, municipio Cotorro. Título: "Amo a Martí" (narrativa)

Talleres y proyectos

La hora del cuento



Al comenzar el curso escolar 2016-2017 los alumnos de 5to. grado de la escuela Simón Rodríguez de la Habana Vieja fueron invitados por nuestra biblioteca a participar en el primer encuentro del taller "La hora del cuento". Como bienvenida, las narradoras Mayra Navarro y Leyris Guerrero regalaron a los niños trabalenguas, adivinanzas, canciones y versiones de los cuentos *Liborio*, *la jutía* y *el majá* de Emilio Bacardí y *Sapoflaco* de Lidia Meriño.

Las sesiones siguientes fueron dedicadas a José Martí; los pequeños respondieron preguntas sobre *La Edad de Oro*, completaron cuartetos del poemario *Versos sencillos* y disfrutaron de la versión de "Un paseo por la tierra de los anamitas" contada por las integrantes del Proyecto Narrarte.

Educa a tu hijo



Desde comienzos de septiembre la biblioteca abrió una vez más sus puertas al programa social de atención educativa por vía no institucional Educa a tu hijo, dirigido al desarrollo integral de los niños desde el nacimiento hasta su ingreso a la escuela. Este proyecto de carácter comunitario toma como núcleo básico a la familia y la orienta en la realización de acciones educativas en el hogar.

La actividad inicial del nuevo curso permitió conocer la importancia del programa, sus objetivos y las actividades que se realizan en la institución bibliotecaria. El grupo Para contarte mejor ofreció un espectáculo con cuentos, canciones y trucos de magia. Participaron representantes del Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar (CELEP) y del Ministerio de Educación, padres e infantes incorporados al programa, la promotora del área de Programas Culturales y la profesora Lauria Francisca Vivó, conductora del espacio cada miércoles.

Desayuno con los abuelos



Para amenizar el desayuno con los abuelos, proyecto de la Oficina del Historiador de la Ciudad que sesiona los martes en nuestro centro, el especialista del área de niños y adolescentes Adrián Guerra ha convertido en costumbre la entrega de una historia dulce y aleccionadora, cuando no jocosa, como regalo de la biblioteca infantil.

En un intento de aligerar el peso de los años a quienes junto a los más pequeños disfrutaban de las edades más generosas de la existencia humana, el bibliotecario les narró el martes 27 "Amor ciego", una historia anónima que por su inesperado desenlace estremeció en solo un minuto y medio los corazones asombrados.

Lectura con abuelos

Diversas informaciones sobre la cultura del comer, consejos de higiene, sugerencias para mejorar el sabor de los alimentos y potenciar sus valores nutricionales, recetas y recomendaciones culinarias compartió la bibliotecaria Juliana Uribe con los abuelos en los encuentros semanales septembrinos, donde les leyó artículos acerca de las propiedades de la col y sus beneficios para la salud humana.



Se refirió primeramente al origen de su cultivo y a la gran aceptación a nivel mundial de esta verdura – familia de la col rizada, el brócoli, la coliflor, la berza y las coles de Bruselas– por sus numerosas virtudes alimentarias y gustativas. Habló de su alto contenido de agua, con notable presencia de vitaminas y minerales y su bajo aporte calórico, que la hace ideal en dietas para adelgazar. Resaltó sus propiedades diuréticas, antioxidantes y anticancerígenas, además de su uso en la cura de las úlceras estomacales.

Recomendó manipularla con cuidado para evitar la pérdida de sus nutrientes, aconsejó consumirla cruda para mantener activas todas sus propiedades y comentó sus múltiples usos en ensaladas, guisos, sopas y arroces. Antes de concluir mencionó algunos platos que pueden prepararse con esta planta: col rellena, col *Slaw*, sopa *borch* rusa, col al vapor rollitos de col, col guisada, etc.

Consultar artículos de la ingeniera tecnóloga Madelaine Vázquez Gálvez:

- "Comer en casa. Disfrutar la col". En: Revista *La calle del medio* No. 96 pág. 16 (Variados).
- "Consejos culinarios y nutricionales. De utilidad para el procesamiento de los alimentos en casa y la salud de la familia". En: Revista *Energía y tú* No. 68 (octubre-diciembre, 2014) págs. 41-47.

Rincón de la música

Dedicado a la música cubana y en esta ocasión al cantante y compositor Joseíto Fernández (1908-1979) tuvo lugar el martes 27 un conversatorio conducido por la Lic. Diana Guzmán. Los miembros del círculo de abuelo participante pudieron ampliar sus conocimientos sobre la vida del Rey de la Melodía, autor de boleros, guajiras y guarachas como *Elige tú, que canto yo*.



Su famosa guajira-son *Guantanamera*, uno de los mayores exponentes de su creación artística, constituye símbolo de cubanía y ha sido de los temas cubanos más interpretados en el mundo con innumerables versiones en diferentes idiomas. Sobre esta pieza han opinado reconocidas personalidades:

Parece indudable que el triunfo de la *Guantanamera* se debe, en primer lugar, a la lograda calidad de su música. Su ritmo contagia y vence por sumar en un solo impulso el fino lamento de los atardeceres isleños y la poderosa insistencia viril, que rompe la melancolía en una hermosa afirmación cubana. La fidelidad a la voz popular invita al baile, lánguido y sincopado a un tiempo.

Pero lo que da vuelo y estatura a la *Guantanamera* es la presencia de los versos de Martí, sentidos, más que entendidos, por los que escuchan el bello canto cubano.

Juan Marinello
Crítico y ensayista

Un hecho cualquiera se hace folklórico cuando tiene función social, cuando el pueblo, el hombre común, lo acepta, asimila y reproduce; y a fuerza de reproducirse y hacerse propio de todo el pueblo, pierde por completo su función autoral. Pero en el caso de la *Guajira guantanamera*, todo el mundo sabe que es de Joseíto, y todo el mundo la canta. Es música de identidad cubana, representación de la identidad cubana.

María Teresa Linares
Musicóloga

Para ampliar sobre la obra de Joseíto la especialista de la Sala de Arte y Música sugirió consultar los libros *La Guantanamera* de Irida Sánchez Oliva y Santiago Moreaux Jardines, *Joseíto Fernández y la Guajira guantanamera* de Víctor Pérez-Galdós Ortiz y el *Diccionario de la música cubana* de Radamés Giro, pertenecientes al fondo de la institución.



Proyecto cultural DIALFA HERMES

Nuestra biblioteca acogió el sábado 24 la novena edición del Evento Tolkien para la promoción de la obra literaria y las influencias de J. R. R. Tolkien, conocido por su saga del "Señor de los Anillos". Estuvo organizada por Gonzalo Morán, director del *Informativo Estronia* y colaborador del Proyecto Cultural para la Divulgación del Arte y la Literatura Fantástica (DIALFA).



En este encuentro se abordó el impacto de la obra de Tolkien en la arquitectura después de publicados *El Hobbit* y *El Señor de los Anillos*. También se analizó cuáles pudieron ser las fuentes de inspiración del famoso escritor para crear las casas agujeros hobbits y algunos de sus lugares icónicos. Como colofón se mostraron algunas construcciones que en La Habana parecen tener una imagen al estilo hobbit.

Facilitado por Sheila Padrón Morales, coordinadora general del Proyecto DIALFA.

Torneo clasificatorio de Scrabble

La tabla de posiciones en el 1er. Torneo de Scrabble para la Carrera Paraguay 2017, celebrado en la biblioteca el sábado 3 con la participación de doce jugadores del Grupo Promotor de Scrabble, quedó de la siguiente forma:



Rolando Guadalupe ganó 5; Arturo Alonso, Asdrúbal Ramírez y Richard Velázquez 4; se empataron con 3 Miguel Stevens, Juan Luis Izquierdo y Odalys Figuerola; obtuvieron una victoria Cecilia Dávalos, Jorge Luis Fernández Toral, Raúl Báez, Roberto A. Porto y Antonio Catalá.

El scrabble de Izquierdo fue el de mayor puntaje (ASENTADO-140) y suya fue también la mayor puntuación en un juego: 608. La mayor media la logró Stevens con 512 y Níco Catalá fabricó la palabra más valiosa (ZACA-75). Guadalupe e Izquierdo hicieron 18 scrabbles (3.6). Para Raúl Báez el Premio Cuquita (NOQUEADOS-65) y la partida más reñida se la ganó Rolando a Richard en la última ronda (413-402).

Dos Duplicadas donde participaron 6 jugadores se disputaron del sábado 10, la primera a bolsa completa y la segunda a 16 rondas. En la primera quedaron ocupando los 3 primeros lugares Rolando (780 puntos), Arturo (759 puntos) y Miguel Stevens (713 puntos). En la segunda Arturo 676, Stevens 637 y Rolando 633. En el total ganó Arturo con 1435 puntos y 92.5 %, Rolando 1413 y 91.2 %, Stevens 1350 y 87 %. Los demás competidores quedaron ubicados en este orden: Jorge Real 1247, Raúl Báez 1065 y Odalys Figuerola 1047. Hubo bonificaciones para los cuatro primeros lugares pero se destacó Miguel Stevens (PACÚS).

Facilitado por Rolando Guadalupe, Grupo Promotor de Scrabble.

Exposiciones

Cuentos variados



Atraer a nuevos lectores en el comienzo del curso escolar se propuso la bibliotecaria Leonor Rodríguez y para ello preparó una exposición con una selección de libros que ofrecen simpáticas e instructivas historias especialmente destinadas a los niños de 6 años en adelante.

Cómo llegar a la escuela, el cuidado al cruzar calles y las cosas que despiertan el interés de los pequeños durante ese recorrido son descritas en títulos como *Seis cuadras con Cristian* de Rodrigo Folgueira y *Yo también quiero ir a la escuela* de Astrid Lindgren, donde Pedro accede a la petición de su hermana menor Elena, la invita a asistir juntos a clases de Cálculo, Historia Natural, Lectura y Gimnasia, además de compartir el recreo y el almuerzo con los demás escolares.

Otro de los ejemplares sugeridos a quienes se estrenan como lectores fue *1000 palabras en imágenes*, que comprende partes del cuerpo, comidas y bebidas, profesiones, deportes, estaciones, transportes y múltiples temáticas. Completaron la selección *La Moneda de oro* de Alma Flor Ada, en cuya narración concurren la bondad, el desinterés y el agradecimiento; *Gatito y la nieve* de Joel Franz Rosell, breve cuento sobre la amistad y *El pintor de trenes* de José Pérez Montero, con una bonita historia sobre esa afición.

Autores galardonados con el premio La Rosa Blanca

Una muestra de libros pertenecientes al fondo La Rosa Blanca, atesorado en la Sala Infantil-Juvenil de la biblioteca, fue exhibida en el lobby del primer piso durante el mes de septiembre para divulgar los requisitos del premio que con una regularidad anual la Sección de Literatura Infantil de la UNEAC (dirigida por Excilia Saldaña) concede desde 1985 a los mejores libros cubanos para niños y jóvenes y, en algunos casos, a figuras y colectivos de destacada ejecutoria en el trabajo con las nuevas generaciones.



Los grandes autores de la literatura infantil cubana, considerados "clásicos" han sido acreedores alguna vez –por su obra total o por algún libro– este prestigioso galardón comparado con el Premio de la Crítica. Raúl Ferrer, Renée Méndez Capote, Eliseo Diego, Onelio Jorge Cardoso, Mirta Aguirre, Rafaela Chacón Nardi, Excilia Saldaña, Dora Alonso, Renée Potts, Adelaida Clemente, Félix Pita Rodríguez, Teresita Fernández, Ada Elba Pérez, Freddy Artilles, Ignacio Gutiérrez..., merecieron el importante reconocimiento; también excelentes editores, muy destacados ilustradores y diseñadores, narradores orales y editoriales cubanas como Gente Nueva, Abril, Capitán San Luis, Unión, Vigía o extranjeras como Ediciones SM, de España, del mismo modo que colectivos teatrales, programas de radio, etc.



La creación de este fondo especial que reúne todos los textos laureados convierte a la Biblioteca Rubén Martínez Villena en institución privilegiada y facilitadora de las investigaciones y los estudios sobre el género. El Fondo ofrece toda esa información, antes dispersa, ahora organizada y actualizada. La seriedad y preocupación de la biblioteca para asumir esta tarea ha garantizado que la Sección de Literatura Infantil de la UNEAC deposite cada año los libros premiados y las actas del jurado en nuestras manos, así como el empleo de nuestro escenario para múltiples encuentros entre los jóvenes lectores y sus escritores preferidos.

Facilitado por Adrián Guerra Pensado, especialista de la Sala Infantil Juvenil de la biblioteca.

Novedades

Con una exposición de libros sobre pintura, ilustrativos de la obra de importantes pintores –españoles en su mayoría– y portadores de valiosas imágenes, agasajó a sus usuarios este mes la Sala de Arte y Música. Entre los volúmenes expuestos resaltaron *Picasso: Primera mirada* de Carmen Giménez, colección familiar repleta de claves del proceso creativo del genial artista y *Picasso clásico* de Gary Tinterow, que permite conocer las etapas en que el pintor del *Guernica* enriqueció su arte con un sentido clásico de la forma.



La vidriera mostró también *Pintores castellanos y leoneses del siglo XIX*, reflejo de la contribución de estos artistas al patrimonio español de las artes plásticas de esa época; *Pintura andaluza*, recorrido panorámico con obras situadas desde el segundo tercio del siglo XIX hasta comienzos del XX y *Mujeres de mis sueños* del dibujante Vázquez de Sola, quien empleó gran parte de su trabajo y su talento en reflejar imágenes femeninas y las llamó "las mujeres de mis sueños".

Ven, te invitan nuestros autores

Durante el encuentro sostenido el miércoles 28 en la Sala General de la biblioteca con estudiantes de la Facultad de Medicina y del proyecto de la escuela de gastronomía La moneda cubana, las bibliotecarias Ana María Sánchez, Vivian Alonso, Yazmina Morejón y Caridad Sánchez destacaron la obra de reconocidos escritores cubanos y dejaron inaugurada una muestra con ejemplares pertenecientes a la colección de Literatura Cubana de nuestra institución.



Entre las novelas expuestas se encontraban *Carmen Rosa Milanés, la hija de Don Joaquín*, escrita en décimas por Iris Travieso Oliva, prologada por Héctor Gutiérrez Jiménez y diseñada por Norelys Correa; *El Pájaro: pincel y tinta china* de Ena Lucía Portela, Premio de Novela 1997 de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba; y *Diamantes para el Duque* de Jorge Luis García Hernández, que engarza ficción y realidad histórica.

También se promovieron volúmenes de cuentos como *Sol negro: la guerra sin tí* de Michel Encinosa Fú, con temática de ciencia ficción; *El vendedor de cabezas* de Esther Díaz Llanillo, relatos donde prevalece lo fantástico; *La sombra del paisaje* de la poeta holguinera Lourdes González, Premio Guillermo Vidal UNEAC de las Tunas; S.O.S. *ternura*, antología de minicuentos infantiles para adultos con selección y prólogo de las escritoras y editoras Dulce María Sotolongo y Lourdes Zayón Jomolca; y *Estatuas de sal: Cuentistas cubanas contemporáneas*, recopilación de las narradoras Mirta Yáñez y Marilyn Bobes cuyos textos conjugan imaginación y realismo, historia y fantasía, drama y humor.



Autores como Gertrudis Gómez de Avellaneda, Julián del Casal, Gabriel de la Concepción Valdés, Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, José Manuel Poveda, Bonifacio Byrne, Lydia Cabrera, Dulce María Loynaz y Miguel Barnet fueron mencionados en la presentación de la exposición. Los asistentes quedaron invitados a participar en las actividades de la Jornada de la Cultura Cubana a celebrarse en el mes de octubre.

Granma Internacional

La Hemeroteca de la institución exhibió durante este mes una selección de ejemplares del Semanario *Granma Internacional*, medio de prensa que recoge lo más importante del acontecer económico, político, social, cultural y deportivo nacional e internacional, cuya web fue la primera de Cuba en Internet. Se edita en inglés, español, francés, portugués, alemán e italiano; se reimprime en Argentina, Brasil y Canadá y llega a más de sesenta y cinco países. Su versión digital en los idiomas citados se actualiza diariamente.



Granma nació el 3 de octubre de 1965, fecha en que se cambió el nombre de Partido Unido de la Revolución Socialista a Partido Comunista de Cuba. En esta jornada en el teatro Karl Marx se eligió también el primer Comité Central y el Comandante en Jefe Fidel Castro leyó la carta de despedida de Ernesto Che Guevara.

Consultar: ¿Quiénes somos? Disponible en: *Granma*

<http://www.granma.cu/quienes-somos>

Nuestros autores



Juan Nicolás Padrón Barquín en *El Autor y su obra*

Dedicado a enriquecer la literatura y la cultura tuvo lugar un nuevo encuentro de El Autor y su obra el tercer miércoles en la biblioteca para homenajear a Juan Nicolás Padrón Barquín, bajo la conducción del periodista Fernando Rodríguez Sosa y con la disertación de un panel integrado por Pablo Vargas, Yanelis Encinosa, Jorge Fonet y Ernesto Limia.

Momentos importantes de la vida personal e intelectual del profesor, escritor, ensayista y poeta fueron revividos a través de imágenes y destacados por Rodríguez Sosa al referirse brevemente a la trayectoria profesional del autor pinareño, quien además de contar con una amplia obra en verso y prosa y con una sostenida labor como antologador y prologuista, ha desempeñado tareas de dirección.

Para conversar sobre la poesía del invitado la poeta Yanelis Encinosa eligió varias de sus obras menos promocionadas: *Desnudos en el camino*, *Crónicas de la noche*, *La llegada de los dioses*, *Bestiario* y *Confesiones y resistencias*. Muy vinculado a Padrón, el promotor Pablo Vargas prefirió defender el optimismo que siempre lo ha acompañado, su vocación de maestro consejero, la preocupación por la familia y las amistades, facetas desconocidas que ilustran una visión diferente de su personalidad.



El investigador Jorge Fonet repasó la seria labor de Juan Nicolás Padrón en la Casa de las Américas, sus aportes a la investigación en esa institución, su experiencia editorial y sus trabajos en la revista Casa; mientras el historiador Ernesto Limia ofreció glosas al pensamiento, al ensayo político de Padrón. Después de leer fragmentos de su artículo «Marxismo conservador» expresó que este "lúcido representante de la vanguardia artística" constituye un referente necesario para comprender estos tiempos" y consideró que "su impronta mayor está en su ejemplar modestia, en la honestidad de sostener en la escritura que hace pública, los mismos principios que defiende en sus conversaciones privadas; en su lealtad a nuestros ideales emancipatorios, en su confianza en las ideas y en su labor por la concreción del ideal martiano de construir una Patria con todos y para el bien de todos".

Correspondió entonces a Padrón la oportunidad de agradecer al Instituto Cubano del Libro por esta deferencia y aprovechó para despedirse junto a amigos, compañeros y familiares con la lectura de breves e inéditos escritos suyos pertenecientes a libros en preparación. Durante el tributo la biblioteca exhibió algunos títulos de su autoría, como *El tonto de la colina*, *La violenta música de la libertad: antología poética de la Revolución y Héroes y padres: una lectura de Iliada y Odisea*.



DEL IDIOMA

Dudas sobre el idioma español

¿Se tildan las palabras en mayúscula?

Señala la *Ortografía de la lengua española* (RAE y ASALE, 2010: 190) que el sistema ortográfico del español dispone de un signo diacrítico en forma de rayita oblicua (´) llamado tilde, acento gráfico u ortográfico, que, colocado sobre una vocal, indica que la sílaba de la que dicha vocal forma parte es la que porta el acento prosódico de la palabra. Asimismo aclara que el empleo de la mayúscula no exime de poner la tilde cuando así lo exijan las reglas de acentuación ortográfica: *Álvaro* (*Ortografía de la lengua española*, RAE y ASALE, 2010: 448)

En: <http://www.juventudrebelde.cu/dudas-idioma?page=1>

¿Como se escribe correctamente : «este correo tiene una nota adjuntada» o «este correo tiene una nota adjunta»?

El uso de ambas formas, adjunta y adjuntada, es correcto en este caso pues adjunta, to es un adjetivo que modifica al sustantivo nota, mientras que adjuntada, do es el participio del verbo adjuntar en función adjetiva. La voz adjunto, ta se registra en el *Diccionario de la lengua española* (RAE, 2001) con la siguiente definición: adjunto, ta. (Del lat. *adiunctus*, part. pas. de *adiungere*, añadir, juntar). 1. adj. Que va o está unido con otra cosa./ 2. adj. Dicho de una persona: Que acompaña a otra para entender con ella en algún negocio, cargo o trabajo./ 3. adj. Gramática. Tradicionalmente, adjetivo (que califica o determina al sustantivo)/ 4. adj. Gramática. Complemento no exigido por el significado de la palabra a la que modifica; p. ej., *trabaja a gusto*. En el *Corpus de Referencia del Español Actual* (CREA) de la RAE, aparece en menor número de documentos la forma adjuntado,-da; así, el uso indica la preferencia por la forma adjunto,a.

(Depto. Lingüística, ILL)

En: <http://www.juventudrebelde.cu/dudas-idioma?page=2>

Se dice ¿‘tutorar’ o ‘tutorear’?

La voz ‘tutorear’ es un cubanismo. Aparece en el Diccionario ejemplificado del español de Cuba (2001, ILL) con la siguiente significación:

tutorear v 1 tr Asesorar un profesor o investigador a un alumno universitario en su trabajo de diploma: ej. *No puedo aceptar más alumnos porque, en este curso, ya tutoreo a cinco.* | 2 tr Asesorar en una tesis de doctorado, un profesor o investigador con una categoría científica o docente superior, a un profesor o investigador de menor categoría: ej. *Tutoreo cuatro tesis doctorales, y no me queda tiempo para colaborar en ese proyecto.*



Por otra parte, la voz 'tutorar' pertenece al español general. Aparece recogida en el *Diccionario de la Lengua Española* (2001) con la siguiente acepción:

tutorar. tr. Poner tutores.

(Depto. de Lingüística, ILL)

En: <http://www.juventudrebelde.cu/dudas-idioma/?key=t>

Tomado de: Respuestas a las preguntas. En: *Juventud Rebelde*.

A LOS BIBLIOTECARIOS

Recomendamos la consulta de:

- ÁVILA BARRIENTOS, Eder. Bibliotecas digitales académicas y web semántica: elementos para la innovación de los servicios bibliotecarios y de información

Disponible en: Bibliotecas: Revista de la Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información

<http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/bibliotecas/article/view/8394>

La biblioteca digital académica es un sistema que ha sido desarrollado mediante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Su origen se remonta a proyectos de investigación en diversas universidades e instituciones académicas alrededor del mundo. Como parte de su desarrollo evolutivo, en la actualidad se encuentra inmersa en el contexto digital de la web semántica, una web extendida y dotada de mayor significado, apoyada en lenguajes universales, lo cual va a permitir que los usuarios puedan encontrar respuestas a sus preguntas de forma más eficiente y efectiva, gracias al establecimiento de relaciones significativas de información. El objetivo de este trabajo es analizar la presencia de las bibliotecas digitales académicas en la web semántica, para identificar los elementos que propicien la innovación en sus servicios bibliotecarios y de información.

- GONZÁLEZ RIVERO, María del Carmen. ¿Quién enseña a quién? ¿Usuarios a bibliotecarios? o ¿bibliotecarios a usuarios?

Disponible en: *Horizontes del Bibliotecario* No. 4 (julio - agosto 2016).

<http://www.sld.cu/noticia/2016/08/18/horizontes-del-bibliotecario-no-4-julio-agosto-2016>

Brevemente este artículo aborda los nuevos retos del bibliotecario en un contexto donde existe una necesidad de intervención de la biblioteca en la formación de los usuarios tanto en el uso de tecnologías de la información de carácter general como de dispositivos y aplicaciones de lectura con carácter particular, ilustrando al usuario sobre sus posibilidades recreativas y educativas de la misma. El diseño de servicios bibliotecarios para acceder a la lectura desde todo tipo de formatos conlleva un componente tecnológico que no ha de representar una barrera, sino una oportunidad para la creación de nuevos horizontes en los usuarios, acordes con la filosofía 2.0, en el cual la biblioteca es la garante de que la brecha digital implícita se transforme en saber asimilado, compartido y disfrutado.



La institución realiza actividades culturales para el sano esparcimiento de niños, jóvenes y adultos de la comunidad. Son de gran aceptación los talleres de promoción de la lectura, de artes plásticas, presentación de libros y exposición de novedades adquiridas, entre otras actividades. Para más información puede contactar con el Grupo de Promoción y Desarrollo de la biblioteca, por los teléfonos 7801-1035, 7801-2037 y 7801-1138, ext. 110 y/o por el e-mail promocion@bpvillena.ohc.cu.

La Sala de Referencia brinda servicios de consulta y referencia por vía e-mail para todos los interesados, de forma rápida y eficiente. Puede comunicarse a través de referencias@bpvillena.ohc.cu



© Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena, 2016
Dirección de Patrimonio Cultural
Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana
Sitio Web: <http://www.bpvillena.ohc.cu>
Contactos: webmaster@bpvillena.ohc.cu

