

¿Por qué Tolle, Lege? (Toma, Lee)

Un día San Agustín, violentamente agitado por las vacilaciones que precedieron a su conversión, se había refugiado en un bosquecillo para meditar y oyó una voz que pronunciaba estas palabras: "Tolle, lege". Mirando entonces un libro que leía su amigo Alipio, leyó una epístola de San Pablo que decidió su conversión.

En este número:

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

- Junio
- Especial en conmemoración al Día del Bibliotecario y al Día de los Padres

NOTIBIBLIO

- Conferencias, conversatorios y presentaciones de libros
- Talleres y proyectos
- Homenaje
- Eventos
- Exposiciones
- Nuestros autores

DEL IDIOMA

- Diccionario de la lengua española

A LOS BIBLIOTECARIOS

La frase del mes

"Las madres son amor, no razón; son sensibilidad exquisita y dolor inconsolable."

José Martí

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Junio

TALLER "LA HORA DEL CUENTO"

Cuentos contados de viva voz, con la fuerza de la palabra y el gesto, para convocar la imaginación. Aventuras sin límites, donde niñas, niños, animales, príncipes, brujas y princesas son protagonistas de estas historias

Dirigido a los niños del Proyecto "Aula Museo"

Jueves – 12:00 m. Ludoteca

TALLER "LA ROSA BLANCA"

Narración de obras escritas por autores galardonados con el premio "La Rosa Blanca", que otorga la UNEAC a escritores de Literatura Infantil – Juvenil

Dirigido a los niños del Proyecto "Aula Museo"

Conduce: Adrián Guerra (especialista de la Sala Infantil-Juvenil)

Miércoles – 12:00 m. Ludoteca

TALLER DE ARTES PLÁSTICAS "PASEANDO COLORES"

Dedicado al aprendizaje de las diferentes técnicas en las artes plásticas (niños de primaria)

Conduce: Julio Reyes Cabrera

Sábados – 10:00 a.m. Ludoteca

TALLER DE PSICOTERAPIA SISTÉMICA

Destinado a mejorar la estima y la seguridad en si mismo, contribuye a la solución de problemas en la familia

Público dirigido (niños y adultos)

Conduce: Luis Manuel (psicólogo)

Lunes – 1:00 p.m. Teatro y Ludoteca

RINCÓN DE LA MÚSICA CUBANA

Dedicado al chachachá

Conduce: Diana Guzmán (especialista de la Sala de Música)

Tributos y homenajes a personalidades de nuestra cancionística

Último martes - 10:00 a.m. Sala de Arte y Música

TERTULIA LITERARIA "CAFÉ BAR EMILIANA"

Tiene como primera virtud un público asiduo, que aporta inteligencia, creatividad, desenfado, entre otras buenas cosas

Conduce: Soleida Ríos (escritora)

Penúltimo jueves – 4:00 p.m. Jardín

LECTURAS CON ABUELOS

Como parte de la bienvenida permite el disfrute de diversos géneros literarios

Dirigido a club de abuelos de la comunidad por programación de cada municipio de la capital

Conduce: Juliana Uribe

Martes – 9:30 a.m. Lobby de la biblioteca

PROYECTO "APRENDIENDO SCRABBLE"

Para todas las personas interesadas en aprender y jugar Scrabble. El requisito indispensable es saber leer y escribir

Clases de Scrabble

1er. sábado – 10:00 a.m. a 4:00 p.m. Teatro

Torneo de Scrabble

2do. sábado – 10:00 a.m. a 3:00 p.m. Teatro

PROYECTO "CULTURA ENTRE LAS MANOS"

Destinado a la comunicación que comprende e interpreta el lenguaje de señas

Conduce: ANSOC y su intérprete

Penúltimo sábado – 10:00 a.m. Teatro

PROYECTO CULTURAL "DIALFA HERMES"

Auspiciado por: la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena y la Asociación Hermanos Saíz (AHS)

Espacio que divulga el Arte y la Literatura Fantástica entre los jóvenes, escritores y amantes de esta literatura

En esta ocasión dedicado a la fantasía y la ciencia ficción de la literatura cubana

Presentadora: MSc. Sheila Padrón

Tema: Encuentro de conocimiento sobre literatura fantástica

Conduce: Sheila Padrón

Último sábado – 1:00 p.m. Teatro

PROYECTO "DESAYUNO CON LOS ABUELOS"

Dirigido a clubes de abuelos de la comunidad, por programación de cada municipio de la capital

Cortesía de la Oficina del Historiador de Ciudad Habana, con actividades dirigidas al disfrute del adulto mayor

Visitas dirigidas y actividades vinculadas al libro y la lectura

Conduce: Vivian Alonso (especialista de Programa Cultural) y Ernesto Pupo (promotor cultural)

Todos los martes – 10:00 a.m. Teatro

PEÑA DE AJEDREZ

De conocimiento y aprendizaje a partir de conferencias, juegos y simultáneas

Conduce: Gerardo Lebreo (prof. y presid. Instituto Superior Latinoamericano de Ajedrez)

Último viernes – 5:00 p.m. a 6:00 p.m. Teatro

Especial en conmemoración al Día del Bibliotecario y al Día de los Padres

“LABORATORIO CÍCLOPE”

Muestra colateral del Arte Cubano de la XII Bienal de la Habana

Del 2 al 5 – 10:00 a.m. Teatro

JORNADA BIBLIOTECOLÓGICA

Dedicada al 52 aniversario de la fundación del IDICT

Conferencias, paneles, ponencias

Por profesionales de las Ciencias de la Información y la actividad bibliotecaria

Del 9 al 12 – 9:00 a.m. a 2:00 p.m. Teatro

CONFERENCIA “EL HABANO: SÍMBOLO DE LA CULTURA E IDENTIDAD”

Por la Lic. Zoe Nocedo Primo (directora del Museo del Tabaco)

Martes 16 – 10:00 a.m. Teatro

PROYECCIÓN Y DEBATE DE **CONTIGO PAN Y CEBOLLA**

Filme cubano presentado en el Festival del Cine 2014

Del director y cineasta cubano Juan Carlos Cremata

Conducen comentarios y reflexiones: Ernesto Pupo (promotor cultural) y Vivian Alonso (especialista en Programación Cultural)

Martes 23 – 10:00 a.m. Teatro

Miércoles 24 – 2:00 p.m. Teatro

CONVERSATORIO SOBRE “LOS ORISHAS, DIVINIDADES YORUBAS: ELEGUÁ DUEÑO DE LOS CAMINOS”

Por Esther Nicle (especialista museóloga)

Martes 30 – 10:00 a.m. Teatro

EXPOSICIONES BIBLIOGRÁFICAS

Con libros del escritor Emilio Roig de Leuchsenring

Dedicada al 77 aniversario de la fundación de la Oficina del Historiador de Cuba

Conduce: María del Carmen Arencibia (especialista de la Sala de Fondo Raro)

Martes 9 – 11:00 a.m. Sala de Fondo Raro y Valioso

“MACEO Y CHE, SÍMBOLOS DE PATRIOTISMO”

Conduce: Adrián Guerra (especialista principal de Servicios de Información Infantil- Juvenil)

Miércoles 10 (inauguración) – 10:30 a.m. Sala Juvenil

“DOS FIGURAS INIGUALABLES DE LA MÚSICA CUBANA”

En homenaje al natalicio de dos grandes exponentes de la música cubana: Polo Montañés, el guajiro natural y Faustino Oramas, el guayabero

Conduce: Diana Guzmán (especialista de la Sala de Música)

Martes 16 (inauguración) – 11:00 a.m. Sala de Arte y Música

“EL AUTOR Y SU OBRA”

Homenaje a la vida y obra de escritores cubanos

Conducen: Karel Leyva (director de Promoción del ICL) y Vivian Alonso (espec. Programa Cultural de la biblioteca)

Miércoles 17 (inauguración) – 3:00 p.m. Lobby del Teatro

NOTIBIBLIO

La programación estuvo dedicada a la caída en combate de José Martí y al Día de las Madres.

Conferencias, conversatorios y presentaciones de libros

José Martí y las construcciones



Para conmemorar el 120 aniversario de la muerte del Héroe Nacional, el martes 19 de mayo el Dr. Orestes del Castillo ofreció en el teatro de la biblioteca la conferencia “José Martí y las construcciones” a un público amplio y diverso. Durante el encuentro el reconocido arquitecto transmitió conocimientos de su especialidad mediante la interpretación de dos artículos martianos: “El puente de Brooklyn” y “Ferrocarril elevado de Nueva York”, publicados en *La Nación* de Buenos Aires, uno de los diarios de mayor alcance en Hispanoamérica en el siglo XIX.



A través de la lectura de fragmentos de la primera de estas crónicas, resaltó la maestría periodística y literaria de Martí al describir minuciosamente los detalles, dimensiones y características de las estructuras metálicas (libras, pies, cables, torres) del puente que enlaza Nueva York con Brooklyn. Conocedor de su profesión, el destacado ingeniero dirigió la atención de los presentes a percibir cómo sin abandonar la poesía se alude a los materiales de construcción empleados (acero, hierro, madera, granito, cemento) y se narra cada una de las etapas del proceso con las dificultades afrontadas durante trece años. Orestes enfatizó la importancia de este evento en la época y aportó otros datos sobre el recién inaugurado puente, completado gracias a los esposos Washington Roebling y Emily Warren Roebling. Aprovechó para leer la valoración martiana sobre la seguridad de esta obra.



Una breve explicación sobre el sistema de transporte en Nueva York e imágenes del ferrocarril elevado en esta ciudad sirvieron para introducir el análisis de Martí en el segundo trabajo citado, que comienza con una triste noticia y una crítica aguda sobre la falta de prevención acerca de los graves accidentes ocurridos en esa vía. Después de ofrecer sus consideraciones sobre este medio de transporte, el conferencista se refirió a otras obras constructivas como el túnel bajo el Canal de la Mancha -que une a Francia con el Reino Unido- y al túnel ferroviario de San Gotardo en Suiza, construido bajo un macizo rocoso, del cual mostró el monumento en memoria de los trabajadores muertos.

Antes de terminar invitó a los estudiantes a leer la obra del Maestro, especialmente “La historia del hombre contada por sus casas”, trabajo publicado en el segundo número de la revista *La Edad de Oro*, que recoge las diferentes etapas de la historia de la humanidad según los tipos de vivienda utilizadas por los hombres. En su disertación demostró cómo las crónicas martianas mantienen su vigencia y despiertan el interés de los lectores por sus temas, valoraciones, lenguaje poético y originalidad.

Camino a la gloria



Imágenes, gráficas, dibujos, caricaturas y reproducciones de cuadros de artistas cubanos que recogen el trágico momento de la caída del Héroe Nacional fueron mostradas por el Lic. Ramón Guerra Díaz, museólogo de la Casa Natal José Martí, en el conversatorio del jueves 14 en el teatro de nuestra biblioteca.

En este acercamiento a la figura martiana se motivó a los adolescentes a buscar bibliografía y conocer más sobre el tema para afianzar sus valores de identidad, amor a la patria, a la historia de Cuba y a sus héroes.

Aventuras desde La Edad de Oro

La presentación del cuaderno de historietas a color *Aventuras de La Edad de Oro*, del pintor y diseñador Alexis Gutiérrez Gelabert, fue otra de las actividades concebidas para homenajear a Martí. Los comentarios estuvieron a cargo de la Lic. en Ciencias de la Información Mirta Quesada, quien expresó que el propósito del autor con este volumen es honrar la figura martiana. Su intervención permitió conocer sobre los personajes que protagonizan la aventura: cuatro niños de hoy que, interesados en investigar sobre la revista martiana, visitan un Joven Club de Computación. Allí navegan gracias a una multimedia y son guiados por el duende las letras en un viaje mágico que les permite adentrarse en las historias y cuentos dedicados por el Maestro a los niños americanos.



Durante el intercambio el especialista de la Sala Infantil-Juvenil Adrián Guerra abordó la trayectoria artística de Alexis Gutiérrez, graduado de la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro y del Instituto Politécnico para el Diseño Industrial en la especialidad de Diseño Informacional (1987). Destacó su labor como escultor, ceramista e historietista, su participación en numerosas exposiciones y su colaboración como ilustrador en importantes periódicos, revistas y seminarios cubanos. Preciso que su libro, editado por el Sello Editorial Pensamiento de la Sociedad Cultural José Martí, es una invitación a leer *La Edad de Oro* a través de pasajes esenciales que transmiten valores y conocimientos.



Al concluir el espacio una representación de pioneros de las escuelas primarias Agustín Gómez Lubián y Angela Landa del municipio Habana Vieja recibieron de manos de la presentadora un ejemplar de este título que fue donado a nuestra biblioteca.

El Manuel Arnús: crónicas y leyendas

Pocas personas conocen acerca de la historia del *Manuel Arnús*, vapor que zarpó de Valencia a La Habana huyendo del fascismo. A más de siete décadas de su llegada al puerto habanero cargado de emigrantes, la escritora y compositora cubana Beatriz Celina Gutiérrez compiló hechos recogidos en aquel tiempo, vivencias de la época de personas aún presentes, artículos de publicaciones periódicas, fotografías guardadas celosamente durante muchos años y fuentes dispersas, que procesó y ordenó para enrolarse en esta historia como una viajera más cuyo resultado fue un libro.



La presentación de *El Manuel Arnús: crónicas y leyendas* el miércoles 13 en el teatro de nuestra institución contó con la asistencia de su autora, del locutor de la emisora *Radio Reloj* Rafael Ibarra Toledo, de personalidades de la Oficina del Historiador de la Ciudad y la Dirección Provincial de Cultura, de trabajadores de la biblioteca, de algunos colaboradores del proyecto y de la cantante Rosita Fornés, superviviente de aquel suceso.



Una imagen del barco y el tema *Silencio* de Carlos Gardel, interpretado por "La Rosa de todos los cubanos", marcaron el comienzo del encuentro. Fueron dados a conocer datos biográficos de la poetisa Beatriz, sus publicaciones y los diferentes premios, condecoraciones y reconocimientos obtenidos a lo largo de su carrera laboral y artística, entre los que se mencionaron la Mención Honorífica en Poesía en el Concurso Internacional Platero 2011 en Ginebra, el Premio de Composición en el primer concurso Eddy Gaytán, el Premio Provincial de Cultura Comunitaria y la distinción Gitana Tropical.

Después de agradecer a quienes hicieron posible la publicación de este título, comentar las valoraciones positivas que ha tenido y reconocer el apoyo brindado a su presentación, la autora hizo entrega de un ejemplar y de su edición digital para ponerla al servicio de todos. Exhibió varias imágenes de grabados, fotos y recortes del último viaje del *Manuel Arnús* -rebautizado con el nombre de *Sirius*-, de su hundimiento, de las tareas de salvamento durante el naufragio y de los cuerpos rescatados de sus víctimas.



Los invitados escucharon la grabación de la entrevista a Claudia Gómez Llubra, en la que la madre de Beatriz relata la llegada del barco a La Habana, habla de su relación con los marineros y sugiere localizar a Rosita pues había oído decir que había venido con 13 años en el mismo. La vedette



intervino para recordar su permanencia en Valencia y sus inolvidables experiencias a bordo del buque, donde cantó el tango *Silencio* -su primera actuación en público- en una fiesta para reunir fondos para las milicias.

Con la lectura de la postrera bitácora la escritora informó acerca del destino del barco, que descansa en el Pacífico según las investigaciones; invitó a la lectura del libro y despidió el espacio con fotografías de Rosita, acompañadas de la canción *Sin un reproche* en la voz de la versátil figura.

Talleres y proyectos

Venga la esperanza



Nuevamente la temática del sexo y la autoestima fueron abordados el miércoles 13 en el espacio dirigido a los adolescentes por la psicóloga Gladys Yanet, del Centro de Salud Mental de la Habana Vieja. En un ambiente motivado por los juegos de participación se intercambiaron opiniones acerca de la imagen personal, la confianza en sí mismos, el amor y la amistad. Las llamadas “descargas” también fueron asunto de conversación.

Después del instructivo debate los muchachos exteriorizaron sus impresiones y coincidieron en que deben conocerse mejor para elegir pareja, protegerse en las relaciones, tener criterio propio y pensar mejor al tomar decisiones. Terminaron con una frase de Martí referida precisamente a la autoestima. Solicitaron hablar en el próximo encuentro sobre la traición, la desconfianza y el estrés.

Rincón de la música cubana



Al bolero, surgido en el tercio final del siglo XIX en la trova tradicional de Santiago de Cuba, fue dedicado el encuentro mensual del último martes en la Sala de Arte y Música. Este género cantable yailable, que tuvo entre sus más tempranos cultores a José *Pepe* Sánchez con su pieza *Tristezas*, se nutrió desde sus orígenes de nuestras raíces culturales.

Reconocidas figuras y algunas de sus obras fueron presentadas a un círculo de abuelos de la Habana Vieja a través del CD *Boleros de oro* y un video facilitado por la especialista Diana Guzmán, quien citó a Helio Orovio en su *Diccionario de la música cubana*: «Podemos afirmar que corresponde plenamente a nuestro país la evolución sufrida por el bolero y no a otros países [...] No obstante, debe reconocerse que el triunfo internacional del bolero determinó la incorporación del género a la creación de muy significativos compositores».



Libros como *El bolero cubano* y *El bolero latino* del mencionado musicólogo, *El Bolero, una historia de amor* de Raúl Martínez Rodríguez, *En ritmo de bolero* de José Loyola Fernández, *Nosotros y el bolero* de Alicia Valdés Cantero y el *Diccionario enciclopédico de la música en Cuba* de Radamés Giro, forman parte de la colección de la biblioteca y pueden ser consultados para profundizar en los conocimientos sobre esta temática.

Peña de Ajedrez



Con la conferencia “El mensajero de Bobby Fischer” por el Dr. en Ciencias Pedagógicas Francisco Acosta Ruiz fueron rememorados, el viernes 29 en la Peña del Ajedrez de nuestra biblioteca, la figura del genial ajedrecista norteamericano Robert Fischer y el IV Torneo Internacional Capablanca in Memoriam 1965.

Este magno evento del ajedrez cubano, devenido en una de las citas más tradicionales del juego ciencia, este año –del 14 al 25 de junio– celebrará su 50 edición en el hotel Habana Libre. La presencia en aquel torneo de Robert Fischer, considerado después el ajedrecista del siglo XX,

siempre hubiese sido expectante, pero lo fue más aún por haber jugado a través del teletipo desde el Club de ajedrez de Manhattan en New York, al no recibir visa para viajar a Cuba por parte del Departamento de Estado de Estados Unidos.

¿Cómo transcurrieron las negociaciones para que se hiciera posible la participación de "Bobby" a distancia en el torneo? ¿Cuáles fueron las reglas establecidas para hacer posible que jugara desde New York? ¿Fue ventajoso o no para el norteamericano desempeñarse en el torneo con reglas especiales? Estas y otras interrogantes fueron respondidas por el conferencista, testigo excepcional de aquellos días de la furia del ajedrez en La Habana, ya que con solo 16 años fue el encargado de recibir en el teletipo las jugadas de Fischer, llevarlas al tablero, y viceversa.

Incidencias, anécdotas y otros detalles sobre un evento con 24 competidores, algo insólito para nuestros tiempos, también formaron parte de la exposición del doctor Acosta. Comentó además la partida Tringov-Fischer, que acaparó la atención de los espectadores. Las preguntas y otras intervenciones de los participantes en la Peña cerraron la tarde, coronada con un fuerte aplauso de reconocimiento para el disertante.

Fuente: Gerardo Lebrede, presidente y profesor del Instituto Superior Latinoamericano de Ajedrez (ISLA).

Homenaje

Por ti madre querida

Con la participación del grupo Para contarte mejor y los pioneros del Aula Museo de nuestra biblioteca, el viernes 8 se realizó una actividad cultural como sencillo homenaje por el Día de las Madres a las embarazadas del Hogar Materno de La Habana Vieja Leonor Pérez.

Juegos de participación y canciones animaron el recinto, donde los niños dramatizaron escenas maternas, declamaron poesías y entregaron postales de felicitación. La narradora oral Beatriz Quintana presentó los cuentos "El Cielo a pedacito", "Güiro, calabaza y miel" y "La Leyenda del maíz".

Eventos

XVII Seminario de Italianistas

En coordinación con la Embajada de Italia en nuestro país y dedicado a Dante Alighieri (1265-1321) en el 750 aniversario de su natalicio, del 25 al 27 de mayo se realizó el Seminario de los Italianistas Cubanos, que reunió a estudiosos de la lengua italiana y contó con la presencia de prestigiosos académicos italianos.

Nuestra institución fue sede de varias actividades de este evento. Durante la sesión del lunes 25 la Lic. Mayerín Bello, de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, presentó "Dante llega a otra isla", un producto artesanal con fisonomía de libro digital que recopila trabajos del siglo XIX hasta la fecha relacionados con el escritor italiano. La joven profesora se refirió a la labor de rescate de la presencia italiana en Cuba y comentó los textos más antiguos de esta recopilación. También fueron expuestos los trabajos "L'universo della lingua italiana: Italo Calvino e Dante Alighieri" de Nunzio Allocca y "La Commedia di Dante, dal silenzio al suono, alla musica" de Giorgio Monari, ambos profesores de la Universidad de Roma La Sapienza.



La segunda jornada del encuentro dio inicio con la presentación de Rafael Rodríguez Beltrán, vicepresidente de la Fundación Alejo Carpentier, quien resaltó la importancia de estudiar la lengua extranjera vinculada a la cultura y ejemplificó con manifestaciones plásticas que han acompañado a la obra dantesca a través del tiempo. Completaron esta sesión las intervenciones de los profesionales italianos Lidia Costamagna, Alessandro Zarlatti y Tiziana Bardini, un taller sobre elementos interculturales, el intercambio con participantes y la distribución de la multimedia del *Manual de lengua italiana (nivel A1-B1)* para estudiantes de la Facultad de Lenguas Extranjeras de la Universidad de La Habana.



Parlando italiano in albergo, una multimedia con videos y ejercicios que contribuyen a la enseñanza del italiano y realizada sobre la base del programa del curso básico de este idioma, fue mostrada el último día por el profesor Luis Rodríguez González de Formatur, como útil material para la competencia comunicacional. Propuestas didácticas, disertaciones, talleres y música enriquecieron el seminario, que concluyó con la distribución del no. 22 (año XVI) de los *Cuadernos de Italianística Cubana*.

XII Bienal



El Centro Histórico, convertido en uno de los principales escenarios de la XII Bienal de La Habana que se está celebrando del 22 de mayo al 22 de junio y tiene como línea temática *Entre la idea y la experiencia*, ha acogido numerosos proyectos de este evento en espacios públicos, hoteles, museos, casas museos y otras instituciones como nuestra biblioteca.

Galería de la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena:

- *Comercio*, de Antonio Eligio Fernández (*Tonel*). Con dibujos, fotografías y objetos tridimensionales.

Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena:

- *Someone else*, de Shilpa Gupta (India). Proyecto conformado por 100 libros escritos anónimamente o bajo seudónimos; de los cien, veinticinco son de literatura cubana (en la sala de consulta).

- *Utopía*, de Eduardo Basualdo (Argentina). En la sala de adultos, performance en el que cuatro personas leen en un mismo espacio una abrumadora cantidad de libros y los dejan abiertos sobre la mesa a la vista del público.

- *Mapas de apreciación*, de Alicia Villareal. Sesiones de trabajo con alumnos de preuniversitario, con la idea de dejar huellas en la ciudad del recorrido pedagógico por las obras que están presentes en la Bienal.



X Encuentro de Estudios Literarios

Con el desarrollo cultural en la capital, el incremento de la investigación en múltiples líneas y ante la necesidad de organizar un evento provincial que diera un nuevo impulso a los estudios relacionados con el libro y el quehacer literario, fue creado en 1997 con carácter bienal el Encuentro de Estudios Literarios, donde han participado notables figuras de nuestras letras, estudiosos, profesores, creadores, especialistas y promotores.



Por lo fructíferas que han resultado sus ediciones precedentes y para continuar estimulando la labor investigativa literaria a partir de un espacio de intercambio, reflexión y promoción de valores culturales, el Centro Provincial del Libro y la Literatura y el Centro de Promoción Extramuros convocaron en este año su X edición. En esta oportunidad el evento estuvo dedicado al 140 aniversario del natalicio del escritor cubano Miguel de Carrión, considerado como uno de los representantes más importantes de la novelística naturalista cubana de principios del siglo XX.



Sesionó los días 28 y 29 de mayo en el teatro de la biblioteca y se caracterizó por la profundidad y la agudeza crítica de las investigaciones presentadas, la variedad y actualización de las temáticas atendidas, la amplia representatividad de los géneros literarios estudiados y la sostenida presencia de un público conocedor y dispuesto a entablar un diálogo constructivo con los ponentes.



El jurado, presidido por Doctor en Ciencias Filológicas Emmanuel Tornés Reyes e integrado por la profesora auxiliar María Elena Capó Ortega y la doctora en Ciencias del Arte María Emilia Soteras Zambrano, otorgó el primer premio a “Palabras usadas y abusadas: testimonio y autobiografía en la escritura de Ángel Escobar”, de la investigadora Iradis María Mosquera Remedios. El segundo premio fue entregado a “El son, el ser: aprehensión poética de lo cubano y homenaje a Nicolás Guillén en un libro de Fina García Marruz”, de la investigadora Lennys Ders del Rosario. El tercer premio lo mereció “El cambio de soporte y el nuevo paradigma literario”, de los investigadores Raydel Araoz y Mercedes Melo.

Los resultados del X Encuentro de Estudios Literarios fueron valorados como positivos por el Comité Organizador teniendo en cuenta la correcta selección de los trabajos expuestos y la calidad en las exposiciones, lo cual permitió un debate inteligente y enriquecedor que aportó nuevos elementos.

Fuente: Ylya Almazán Izquierdo, especialista del Centro Provincial del Libro y la Literatura.

Exposiciones

Cuentos



Una muestra de los últimos títulos incorporados a la colección para niños fueron divulgados en la exposición de nuestra Sala Infantil y han sido de gran aceptación entre los usuarios más pequeños por su diseño, temática y colorido. Se trata de la nueva producción de libros troquelados que publicó la Casa Editora Abril en su 35 aniversario y presentó en la reciente Feria Internacional del Libro.

Divertidos poemas, aventuras protagonizadas por animales o entretenidas historias cortas se adueñan de las páginas de novedades editoriales como *Yo me chupo el dedo* de Dania Iskra Carballosa Fuentes, *El rap del grillo rapero* de Ricardo Quiza Moreno, *Miles de sueños* de José Antonio Linares, *Alba y el número mágico* de Loreley Rebull León, *Lucio y los calamitosos* de Luis Cabrera Delgado y *Juaniquita Vallover* de Eldys Baratute Benavides.

120 aniversario de la caída en combate de José Martí



Para homenajear a nuestro Héroe Nacional la Sala General de la biblioteca exhibió de su fondo bibliográfico varios libros, publicaciones seriadas e imágenes relacionadas con el acontecimiento.

La muerte pura de Martí de Ofelia Rodríguez Acosta y García, *Los cinco entierros de Martí* de Francisco Javier Ibarra Martínez y *Martí a luz del sol: biografía* de Mercedes Santos Moray, fueron algunos de los títulos seleccionados, conjuntamente con artículos de la revista *Bohemia*, frases del Apóstol y algunos números del Programa Cultural de la Oficina del Historiador de la Ciudad dedicados a honrar su figura.

Madres e hijos en la literatura



Frases y opiniones de escritores sobre la maternidad, imágenes de conocidas escritoras con sus hijos y de escritores con sus madres, e historias sobre estas relaciones fueron expuestas en la Sala de Literatura en ocasión del Día de las Madres.

Conjuntamente con los retratos, afirmaciones o datos curiosos de los autores, se exhibieron algunas de sus obras: *La muerte visita al dentista* de Agatha Christie, quien aparece en la muestra con su hija Rosalind; *Relatos cómicos* de Edgar Allan Poe; *Al faro* de Virginia Woolf; *Narraciones* de Jorge Luis

Borges; *El ruiseñor y la rosa* de Oscar Wilde; *Diario de una buena vecina* de Doris Lessing; *1984* de George Orwell; *Eugenia Grandet* de Honoré de Balzac; *Ataúdes de artesanía* de Truman Capote y *La dama de las camelias* de Alejandro Dumas.



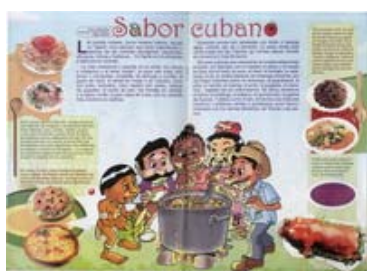
Regalarte

Como obsequio también a las madres la Sala de Arte incluyó en su exposición libros y publicaciones periódicas sobre el diseño interior del hogar, las manualidades y la cocina, temáticas muy solicitadas habitualmente por los usuarios.

El Gran libro de las manualidades, *El arte de papiroflexia*, *Guía práctica del arte manual*, *Manualidades con corcho* de Winfried Baur, *Manualidades con trozos de tela y fieltro* de E.W. Fischer, *Manualidades femeninas* de Ana Ma. Rubio, *Trabajo del cuero* de Ian Hamilton-Head y *Cómo hacer flores con tejido de media* de Mercé Oller, fueron herramientas inspiradoras útiles para sorprender a las progenitoras con creativos regalos.



Recomendaciones para un menú saludable, ideas y recetas destinadas a complacer a quien diariamente se encarga en nuestros hogares de la rutinaria tarea de la cocina fueron ofrecidos por la especialista Diana Guzmán a través de los títulos *Cómo alimentarnos mejor* y *Cocina cubana con sabor* de Vilda Figueroa, *Recetas de la abuela* de Silvia Mayra Gómez Fariñas, *Cocina ecológica en Cuba* y *Comer en casa* de Madelaine Vázquez Gálvez, *Cocina criolla cubana* de Laura Gil Recio y *Cocina erótica* de Fernando Fonet Piña.



Las propuestas de los citados especialistas en revistas nacionales también resultaron sugerentes: "Sabor cubano en la cocina" en *Sol y Son* y "Cocina ecológica en Cuba" en Revista *Energía y tú*.

La comida cubana, como nuestra cultura, ha resultado un "ajaco" sabroso con ingredientes y sabores de las comidas aborígenes, españolas, africanas, chinas y haitianas; ese mestizaje culinario también fue divulgado mediante artículos como "Sabor cubano" de Adela Moro en *Zunzún*, que versa además sobre los asados, condimentos, salsas y dulces tradicionales.

Nuestros autores

Luis Lorente en *El Autor y su obra*



Dedicado al poeta cardenense Luis Lorente el miércoles 20 tuvo lugar El autor y su obra, espacio del Instituto Cubano de Libro que acoge mensualmente nuestra biblioteca. Una sencilla muestra de fotografías, ilustrativa de su vida y quehacer literario, antecedió a la disertación del panel integrado por Reinaldo González, Francisco López Sacha, Antón Arrufat, Cristian Frías y Arturo Montoto.

Su larga trayectoria como asesor literario, escritor y promotor cultural fue esbozada por el ensayista López Sacha, quien manifestó que Lorente ha logrado una simbiosis de la poesía y la narrativa en sus textos. Contó anécdotas sobre la etapa juvenil del invitado, de su trabajo juntos y dio lectura a las palabras de felicitación enviadas por el crítico de arte Pedro de Oraá.



Antón Arrufat, miembro de la Academia Cubana de la Lengua, relató su acercamiento al homenajeado durante una lectura de poemas en la ciudad de Matanzas; llamó la atención sobre la presencia en la poesía de Lorente del agua y del atardecer "como un espacio de tiempo perdido donde se alcanzó una dicha, un momento que nunca volverá". Aprovechó para mencionar el Premio David de Poesía, el Premio Casa de las Américas y el Premio de la Crítica, merecidos por el escritor.

Seguidamente el investigador Cristian Frías dio lectura a su escrito dirigido a "Luis Lorente, ante la incompreensión de sí mismo", donde expresó que el autor ha habitado los elementos propios de una mitología y puede hacer poemas breves y extensos sin que la atmósfera se pierda, quiere que se le lea sin contaminación, "se siente orgulloso por sus decisiones" y "prefiere escribir".



En sus notas dispersas, el artista de la plástica Arturo Montoto declaró que su amigo "se parece a su obra y su obra a él", hombre sosegado ante todo, para quien el acto más trivial puede convertirse en un acto de asombro. Reveló que es un hombre que habla con la gente pero también dialoga con las cosas y se refirió al gesto de incertidumbre en su poesía, que "no es una certeza sino una conjetura". Por su parte, el periodista y narrador Reinaldo González consideró que "Luis es un hombre de una soledad totalmente acompañada (...), vive con una serenidad que oculta un torbellino".



Agradecido por las palabras de los panelistas y gratificado por el homenaje de amigos y compañeros presentes, el escritor matancero leyó fragmentos de sus textos: «Tú no viste a la noche consumarse/ ni al pino dar, contra el balcón, furioso,/aquel noviembre del ciclón airoso/ sobre la isla, inmenso, hasta escaparse.» ("Ciclón"). Algunos de ellos pueden ser consultados en los poemarios pertenecientes a nuestros fondos que fueron expuestos para la ocasión: *Esta tarde llegando la noche*, *Aquí fue siempre ayer*, *Café Nocturno*, *Fábula lluvia* y *Como la noche incierta*, este último en colaboración con Aramis Quintero.

DEL IDIOMA

Diccionario de la lengua española

Con el título de *Diccionario de la lengua castellana compuesto por la Real Academia Española, reducido a un tomo para su más fácil uso*, apareció en 1780 la primera edición del *Diccionario de la lengua española* (DRAE). En octubre de 2014, durante las celebraciones por el tercer centenario de la Real Academia Española, fue presentada la vigesimotercera edición que incluye 93 111 artículos y un total de 195 439 acepciones. Cuenta con 2376 páginas en un solo tomo, encuadernado en cartón con estuche. Próximamente se podrá disponer de la nueva versión digital, pero mientras puede accederse al contenido de la 22.^a, sus modificaciones y novedades en: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>.



Versión electrónica que permite acceder al contenido de la 22.^a edición.

La reciente publicación incorpora 19 000 americanismos gracias a la colaboración estrecha con las Academias americanas y ha incrementado el número de locuciones latinas. Registra las voces y acepciones que se emplean en los distintos niveles de comunicación. Entre los artículos nuevos se encuentran:

- Amigovio, *via*. (Fusión de *amigo* y *novio*). m. y f. coloq. *Arg., Méx., Par. y Ur.* Persona que mantiene con otra una relación de menor compromiso formal que un noviazgo.
- Basurita. (Del dim. de *basura*). f. *Arg., Chile, Ec., Guat., Hond., Méx., Nic., Pan., Par., Ur. y Ven.* Partícula de suciedad, especialmente la que se introduce en el ojo.
- Ciclogénesis. (Del ingl. *cyclogenesis*, de *cyclone* 'ciclón' y *-genesis* '-génesis'). f. *Meteor.* Formación de un ciclón.
- Intranet. (Del ingl. *intranet*, de *intra-* 'intra-' y *net* 'red'). f. *Inform.* Red electrónica de información interna de una empresa o institución.
- Lonchera. (De *lonche* y *-era*). f. *Arg., Bol., Chile, Col., C. Rica, Ec., Guat., Méx., Nic., Pan., Perú, P. Rico y Ven.* Recipiente pequeño, de plástico u otro material, que sirve para llevar comida ligera, especialmente los niños cuando van a la escuela.



Diccionario de la lengua española
Vigésima edición
Madrid, Espasa-Calpe S.A., 1984

Fuente: [Real Academia Española](http://www.rae.es)

A LOS BIBLIOTECARIOS

Recomendamos la consulta de los siguientes artículos:



- Los incunables españoles de la Biblioteca Nacional a la vista de todos.

Disponible en: Biblioteca Nacional de España. Gabinete de Prensa.

http://www.bne.es/es/AreaPrensa/noticias2015/0506_Incunables-espanoles.html

La Biblioteca Nacional de España, a través de su web, ha puesto a disposición la digitalización en alta calidad de los incunables españoles, primer paso de una serie dedicada a los impresos del siglo XV conservada por esta institución que cuenta con la colección más importante del país, donde están representadas las principales imprentas españolas y la mayor parte de las europeas.

- Sánchez-García, Sandra; Yubero, Santiago (2015). Función social de las bibliotecas públicas: nuevos espacios de aprendizaje y de inserción social.

Disponible en: El profesional de la información, v. 24, n. 2, pp. 103-111.

<http://www.elprofesionaldeinformacion.com/contenidos/2015/mar/03.html>

Se analiza la necesidad de reorientar los servicios de las bibliotecas públicas, pasando de entenderlas como centros culturales a tratarlas como centros sociales. Las bibliotecas públicas deben hacer un esfuerzo por convertirse en espacios de aprendizaje, encuentro e inserción social. Para ello es necesario asumir nuevos perfiles laborales y formar y reorientar sus plantillas, de este modo la biblioteca pública podrá tener impacto social y acreditarse como un servicio de relevancia en la sociedad actual.



La institución realiza actividades culturales para el sano esparcimiento de niños, jóvenes y adultos de la comunidad. Son de gran aceptación los talleres de promoción de la lectura, de artes plásticas, presentación de libros y exposición de novedades adquiridas, entre otras actividades. Para más información puede contactar con el Grupo de Promoción y Desarrollo de la biblioteca, por los teléfonos: 862-9035 al 38, ext. 132 y/o por el e-mail promocion@bpvillena.ohc.cu.

La Sala de Referencia brinda servicios de consulta y referencia por vía e-mail para todos los interesados, de forma rápida y eficiente. Puede comunicarse a través de referencias@bpvillena.ohc.cu



© Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena, 2015
Dirección de Patrimonio Cultural
Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana
Sitio Web: <http://www.bpvillena.ohc.cu>
Contactos: webmaster@bpvillena.ohc.cu

